A close-up photograph of an organ console. On the left, several stop knobs are visible, each with a circular label. The labels from top to bottom are: 'Corno 8', 'Fagotto 8', 'Violon 8', and 'Violon 4'. To the right, two rows of white and black keys are visible, with a metal stop button on the lower keyboard. The organ is made of dark wood.

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar

4. Vinkovački orguljaški festival-

Organum Cibalae

od 1. do 9. rujna 2018. godine



Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru

4.

Vinkovački orguljaški festival
Organum Cibalae

1. - 9. rujna 2018.

Vinkovci - Otok - Vukovar

Nakladnik
Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima,
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske,
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar i
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru

Za nakladnika
Dražen Švagelj

Priredili
Dražen Švagelj
Silvio Jergović
Ivan Matarić
Lidija Miletić

Lektorica
Višnja Sorčik

Grafički dizajn i priprema za tisak
Dubravko Mataković

Tisak
Zebra

Informacije o programima i događanjima u
Hrvatskoj kulturnoj zajednici iz Švicarske i u
Ogranku Matice hrvatske u Vinkovcima možete pratiti na:

www.hkz-kkv.ch

www.facebook.com/mhVinkovci/

www.maticahrvatskavinkovci.hr

Cijenjeni ljubitelji orguljaške glazbe,

kao plod dugogodišnje suradnje Hrvatske kulturne zajednice u Švicarskoj, Hrvatske matice iseljenika – podružnice Vukovar i Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima, a na ustrajni poticaj i svesrdnu pomoć prof. Ivana Matarića pokrenuli smo *Vinkovački orguljaški festival* sa željom, predočiti vam čarobno bogatstvo i raskoš zvuka naših orgulja.

Zahvalni smo svim izvođačima, posebno prof. Ivanu Matariću, Mariji Jurić, Crkvenom pjevačkom zboru sv. Cecilija Vinkovci, orguljašici i voditeljici Dubravki Vukovarac, Davoru Jakušu, vinkovačkom i otočkom orguljašu, Draganu Trajeru i Janu Antunu Valenčiću, časnoj sestri Svjetlani Paljušević, časnoj sestri Josipi Pavli Jakić, časnoj sestri Mireli Štraub, Ani Glasnović, Mandi Sviben, Mislavu Svibenu, Mateji Šarlija, Pedru Ribeiru Rodriguesu i zboru Milosrdnih sestara sv. Križa, koji su se rado odazvali podržavajući ovaj projekt.

Posebno smo zahvalni i sretni što su nam se u sklopu obilježavanja 150 obljetnice dolaska Milosrdnih sestara sv. Križa u Đakovo priključile i sestre sv. Križa sa svojim zborom i gostima.

Veliko hvala, u Vinkovcima župniku Stjepanu Podboju i župniku Iliji Sudaru, u Otoku župniku i dekanu Antunu Kneževiću, a u Vukovaru gvardijanu i župniku fra. Ivici Jagodiću koji su nesebično ustupili crkvene prostore i orgulje,

Pozivamo sve Vas koji volite orguljašku glazbu da nam se pridružite i uživajte u zvucima orgulja.

Doc. dr. sc. Dražen Švagelj, predsjednik
Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima

Silvio Jergović, dipl. ing., voditelj
Hrvatske matice iseljenika – podružnice Vukovar

Ivan Matarić, prof., predsjednik
Hrvatske kulturne zajednice u Švicarskoj

Lidija Miletić, prof., predsjednica
Ogranka Matice hrvatske u Vukovaru

4. Vinkovački orguljaški festival - Organum Cibalae

PROGRAM

od 1. do 9. rujna 2018. godine

Dan	Sati	Mjesto	Događaj
subota 1. 9. 2018.	10 ⁰⁰ do 12 ⁰⁰	VINKOVCI crkva sv. Vinka Pallottija Trg sv. Vinka Pallottija 1	Orguljaška radionica za crkvene orguljašice i orguljaše
subota 1. 9. 2018.	19 ³⁰	VINKOVCI crkva sv. Nikole biskupa Kralja Zvonimira 102F	Koncert Ivan Matarić, orgulje Marija Jurić, sopran
četvrtak 6. 9. 2018.	19 ⁰⁰ 20 ⁰⁰	OTOK crkva sv. Antuna Padovanskog Bana Jelačića 2	Sv. Misa i koncert Crkveni pjevački zbor sv. Cecilija Vinkovci (orguljašica i voditeljica Dubravka Vukovarac) Koncert - Dragan Trajer, orgulje; Jan Antun Valenčik, orgulje
Nedjelja 9. 9. 2018.	19 ³⁰	VUKOVAR crkva sv. Filipa i Jakova Samostanska 5	Koncert u sklopu obilje- žavanja 150 obljetnice do- laska Milosrdnih sestara sv. Križa u Đakovo Koncert - sestra Svjetlana Paljušević, orgulje; sestra Josipa Pavla Jakić, biser- nica i orgulje; sestra Mirela Štraub, orgulje; Ana Glasnović, orgulje; Manda Sviben, sopran; Mislav Sviben, harmoni- ka; Mateja Šarlija, flauta; Pedro Ribeira Rodrigues, gitara i zbor Milosrdnih sestara sv. Križa

Organizatori:

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima,
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske,
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar i
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru

**Vinkovci, crkva sv. Vinka Pallottija
subota, 1. 9. 2018. od 10 do 12 sati**

orguljaška radionica za crkvene orguljašice i orguljaše

voditelj radionice: prof. Ivan Matarić

Tema: orgulje u liturgiji crkve

Vinkovci, crkva sv. Nikole biskupa

subota, 1. 9. 2018. u 19.30 sati

Ivan Matarić, orgulje

Marija Jurić, sopran

- J. S. Bach (1685. - 1750.)** "Seufzer, Tränen, Kummer, Not"
BWV 21
Marija Jurić, sopran
Ivan Matarić, orgulje
- J. S. Bach** Toccata i fuga
Choral: "Es ist das Heil uns"
BWV 638
- J. S. Bach** "Quia respexit" - Magnificat BWV 243
Marija Jurić, sopran
Ivan Matarić, orgulje
Choral: "Jesu, meine Freude"
BWV 610
- C. Franck (1822. - 1890.)** Panis angelicus
Pastorale Op. 19
Prélude, Fufue et Variation Op. 18
Choral a-mol

prof. Ivan Matarić

Zahvaljujući roditeljima koji su bili članovi Katedralnog pjevačkog zbora u Zagrebu, dolazi kao dijete do prvih dodira s fascinantnim zvukovima zbornog pjevanja kao i raskošnom paletom orguljskog zvučnija. Prvu poduku na orgu-



ljama prima od isusovca o. Loranda Kilbertusa na Šalati u dobi od dvanaest godina. S nepunih petnaest godina, nakon prerane očeve smrti (1968.), preuzima mjesto stalnog orguljaša u crkvi sv. Klare kraj Zagreba, gdje ostaje organistom do 1979. godine. Od 1968. godine pa sve do studenskih dana istodobno je organista Bazilike Srca Isusova u Zagrebu.

Danas je jedan od najistaknutijih predstavnika hrvatskih orguljaša. Rođen je u Zagrebu 1952. godine. Nižu i srednju glazbenu školu završio je u Glazbenoj školi "Pavao Markovac" u Zagrebu u razredu prof. Zente Figenwald. Nakon položenog prijemnog ispita iz klavira, upisuje studij orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. Vlaste Hranilović, diplomirao je 1979. godine u razredu prof. Žarka Dropulića, stekavši tako temeljito i svestrano glazbeno obrazovanje.

Nakon završenog studija radi i djeluje kao profesor klavira i korepetitor u Školi za klasični balet na Ilirskom trgu u Zagrebu. U jesen 1979. godine postaje stalni orguljaš crkve sv. Marije na Dolcu u Zagrebu, a 1984. godine postaje stalnim orguljašem Prvostolne crkve - Zagrebačke katedrale.

1985. godine boravi u Weimaru kao aktivni orguljaš na majstorskom tečaju u razredu Mathiasa Eisenberga.

U jesen iste godine predaje orgulje na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu (1985. – 1989.)

Sljedeće 1986. godine koncertira u SAD-u kao gost The Salon Orchestra Society iz Rena u Nevadi. Svoju karijeru nastavlja graditi nastupajući kao solist ili član većih ili manjih ansambala, kako u zemlji tako i u inozemstvu.

Niz solističkih koncerata održao je u rodnom gradu Zagrebu (Zagrebačka katedrala, Sv. Marija na Dolcu, Franjevačka crkva na Kaptolu, crkva na Ksaveru, Bazilika Srca Isusova), a čest je gost i u inozemstvu (Italija, Austrija, Švicarska, SAD...) kao i diljem domovine Hrvatske (Dubrovnik, Split, Zadar, Puna na Krku, Varaždin ...)

Nastupao je u organizaciji Koncertne direkcije u Zagrebu u ciklusu Zagrebačke ljetne večeri 1988., 1990., 1992. i 1993.

Od 1991. do 1992. godine održao je niz humanitarnih koncerata u Austriji i Švicarskoj pod motom "Stop the war in Croatia".

Program mu je vrlo opsežan i obuhvaća sva značajnija djela za orgulje starih i suvremenih autora. Mnogobrojne kritike s tih koncerata ukazuju da umjetnik suvereno vlada orguljama uspješno koristeći mnogobrojne nijanse i boje, kako pojedinih registara, tako i čitavih orgulja, što dokazuje nesumnjivu kvalitetu njegovog umjetničkog muziciranja i neprepušnost nadahnute orguljske interpretacije.

Gubitkom radnog mjesta u matičnoj školi 1991. godine kao i dugog traženja novog zaposlenja, u jesen 1992. odlazi u Austriju gdje dobiva, nakon natječaja, mjesto nastavnika klavira i orgulja na Rheintalische Musikschule – Lustenau, i tu radi svih ovih godina. Uz intenzivan pedagoški i koncertni rad, počinje i skladati.

1994. Suita za orgulje vjera, ufanje, ljubav (Orgel-Suite "Glaube, Liebe, Hoffnung" praizvedba 13.4.1994. Dom St. Nikolaus – Feldkirch)

1995. dvije skladbe (Motteti) za mješoviti zbor: "Mislima uz Križni put" ("Gedanken zum Kreuzweg"), Oče naš ("Vater unser").

1998. niz obrada za orgulje i trombon (Von Himmel hoch,.....)

Glazba na dramski tekst Bertolda Brechta ("Mutter Courage"), izabrao i obradio za Dowani international FL; Hrvatske božićne pjesme.

Snimio nosač zvuka s djelima C. Franck, Ch. M. Widor, L. Vierne, J. Alain, L. Boelmann, Zagreb – orgulje Zagrebačke katedrale, nosač zvuka na novim orguljama u župnoj crkvi sv. Petra i Pavla u Lustenau s djelima: Joseph G. Rheinberger, G. Faure, A. Guilmant, C. Franck, I. Matarić ("Glaube, Liebe, Hoffnung"), snimljeno 20., 21., 24. ožujka 2002. godine.

U proljeće 2005. snimio nosač zvuka popularne glazbe "Glazba za sanjarenje" (Musik zum Träumen) klavir.

Tijekom 2004./5. skladao misu "Salvum me fecit" ("Ti si me izbavio") za mješoviti zbor, soliste i orgulje, praizvedba 22. svibnja St. Petar und Paul 2005.

2005. Ave Maria za sopran solo, mješoviti zbor i orgulje.

2007. u organizaciji Hrvatskog veleposlanstva u Santiagu (Chile), te na poziv hrvatskog kluba Sokol iz Antafagaste i Čileanskog orguljaškog društva iz Santiaga, održao niz koncerata na glasoviru i orguljama.

23. svibnja 2008. Bazilika Srca Isusova, Zagreb, koncertna misa u povodu 40 godina djelovanja kao crkveni organista i 25 godina kao koncertni organista.

Skladao misu na tekst P. Rudi Kopreka S. J. "Meša vuzmenog jutra", 2012. godine.

U srpnju 1995. postaje glavni orguljaš crkve St. Gallus – Triesen, FL, Kneževina Liechtenstein.

1998. povremeni orguljaš u St. Petar und Paul Kirche, Lustenau.

1999. u Zürichu izabran za predsjednika Hrvatske kulturne zajednice u Švicarskoj.

2017. dobitnik priznanja pape Franje za 53 godine orguljaške službe



Marija Jurić



Rođena u Washingtonu D.C., 1998. (SAD). U Vinkovcima živi od 2010. godine, gdje je završila osnovnu školu i osnovnu glazbenu školu za klavir. Trenutno pohađa 3. razred srednje glazbene škole Josipa Runjanina u Vinkovcima, gdje uči solo pjevanje u klasi prof. Sanje Čurko. Uz solo pjevanje aktivno se bavi i skladanjem u suradnji sa skladateljem Davorom Bobićem i svojim skladbama sudjeluje na natjecanjima.

Uz nastavu redovito prati pjevačke seminare, gdje je radila na svojoj tehnici sa profesorima Muzičke akademije u Zagrebu, Snježanom Bujanović Stanislav, Vlatkom Oršanić i Martinom Zadro, a i sa profesorima Kunstuniversitāta iz Graza Gerhardom Zellerom i Annemarieom Zeller, te sa sopranisticom Valentinom Fijačko Kobić. Sudjeluje i na radionicama skladanja koje vodi skladatelj Davor Bobić.

Tijekom dosadašnjeg školovanja kao solo pjevačica osvojila je brojne vrijedne nagrade.

Na natjecanjima u organizaciji HDGPP-a:

- nagrada u III. kategoriji disciplina pjevanje osvojena na 55. Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa državno natjecanje, u Zagrebu 2017.,
- nagrada u II. Kategoriji disciplina tria na 53. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, državno natjecanje, komorni sastavi u Zagrebu 2015.
- nagrada u II. Kategoriji disciplina tria na 54. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, državno natjecanje, komorni sastavi u Zagrebu 2016.
- 2. nagrada u II. Kategoriji disciplina tria na 55. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, državno natjecanje, komorni sastavi u Zagrebu 2017.

Nagrade osvojene na međunarodnim natjecanjima:

- 2. nagrada osvojena u I. kategoriji disciplina solo pjevanje na 3. međunarodnom pjevačkom natjecanju "Lav Mirski" u Osijeku 2015.
- 3. nagrada osvojena u I. kategoriji disciplina solo pjevanje na 4. međunarodnom natjecanju "Lav Mirski" u Osijeku 2016.
- nagrada u I. kategoriji discipline solo pjevanja na međunarodnom natjecanju „Lazar Jovanović" u Beogradu 2018.
- 1. nagrada osvojena u II. kategoriji discipline solo pjevanja na 6. međunarodnom natjecanju Lav Mirski u Osijeku 2018.

Otok, crkva sv. Antuna Padovanskog
četvrtak, 6. 9. 2018. u 19.00 sati sv. Misa

Crkveni pjevački zbor "sv. Cecilija" Vinkovci
Orguljašica i voditeljica Dubravka Vukovarac

Wolfgang Amadeus Mozart	Missa brevis u d-molu <i>Dubravka Vukovarac, dirigentica</i> <i>Davor Jakuš, orgulje</i>
John Rutter	The Lord bless you and keep you
Paul Inwood	Misericordes sicut pater

Otok, crkva sv. Antuna Padovanskog
četvrtak, 6. 9. 2018. u 20.00 sati

Dragan Trajer, orgulje

Johann Sebastian Bach (1685. - 1750.)	Preludij u h-molu, BWV 544
Louis Vierne (1870. - 1937.)	Communion, Op. 8
César Franck (1822. - 1890.)	Andantino u g-molu
Francisco Correa de Arauxo (1584. - 1654.)	Quinto tiento de medio registro de tiple septimo tono
Louis-James-Alfred Lefébure-Wély (1817. - 1869.)	Boléro de concert

Jan Antun Valenćik, orgulje

**Johann Christian Henrich
Rinck (1770.-1846.)**

**Koralni preludij i varijacije: Wer nur
den lieben Gott lässt walten;
op. 55, br. 70**

**Léon Boëllmann
(1862. - 1897.)**

**Communion, Heures mystiques
op. 29,5**

**Louis-James-Alfred
Lefébure-Wely
(1817. - 1869.)**

**Verset i Prélude; L'Office Catholique,
Op. 148, 7**

**Gordon Young
(1919. - 1998.)**

**Toccata na temu EIN FESTE BURG;
iz Albuma za orgulje
Plein Jeu a la Couperin, 1. stavak
iz Barokne suite za orgulje**



Dubravka Vukovarac

Rođena 29. 12. 1975. u Vinkovcima, gdje završava Osnovnu glazbenu školu Josipa Runjanina, a Srednju glazbenu školu Josipa Kuhača pohađa u Osijeku, smjer flaute. Nakon završetka gimnazijskog obrazovanja upisuje Institut za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu gdje orgulje završava u klasi profesorice Terezije Babić Kempf. Za vrijeme školovanja članica je nekoliko pjevačkih zborova i ansambala u kojima je i korepetirala. Radi u Osnovnoj školi Stari Jankovci i Osnovnoj školi "Matija Gubec" u Jarmini na mjestu nastavnika glazbene kulture. Od 2000. g. voditeljica je dječjega pjevačkoga zbora župe Presvetoga Srca Isusova i orguljašica, a od 2015. godine i voditeljica, župnoga mješovitoga zbora "Sveta Cecilija" župe Sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima.



Crkveni pjevački zbor "sv. Cecilija" Vinkovci

U župnoj crkvi sv. Ivana Nepomuka (danas sv. Euzebija i Poliona), nakon Prvog svjetskog rata, do osnutka zbora, na velikoj misi nedjeljama i blagdanima pjevale su šokačke djevojke i snaše, a na orguljama ih je pratio samouki Antun Trojner. Na večernjicama su pjevale bake i puk.

Upravitelj župe vlč. Pavao Matijević okupio je oko 25 djevojaka i gospođa u mjesecu studenom 1925. godine, za pjevanje u crkvenom zboru. Crkvena uprava je za organistu i zborovođu izabrala učitelja Franju Barca.

Već u siječnju 1926. godine prvi puta je u crkvi nastupio Cecilijin ženski zbor s popjevkama iz pjesmarice Virgini Matri, a 30. svibnja iste godine održan je i prvi koncert u povodu kolaudacije orgulja nakon njihove temeljite rekonstrukcije.

Uoči blagdana sv. Cecilije 21. studenoga iste godine proslavljena je obljetnica okupljanja članica društva prigodnom akademijom, a ujedno je ona poslužila i za osnivanje mješovitog zbora, pošto je društvu pristupilo dvadesetak muških članova.

Prvi puta je zbor u mješovitom sastavu nastupio na prvi dan Božića 1926. godine, te od tada do današnjih dana neprekidno djeluje.

Zbor je između dva rata i za vrijeme Drugog svjetskog rata uvijek bavalo nekoliko vrsnih glazbenika i pedagoga (Franjo Barac, Duško Marčelja, Anđelko Trišler, Josip Zalar), pa je stoga, a i budući je u njemu uvijek

bilo i vrsnih pjevača, postigao zavidni glazbeni nivo, tako da je osim pjevanja na velikoj misi nedjeljama i blagdanima, u svim svečanim prigodama održavao koncerte, pa čak izvodio i operete.

Brigu o pjevanju u crkvi nakon rata preuzela je mlada Zdenka Janoši, a nakon njezinog odlaska na studij, na Muzičku akademiju u Zagrebu, Irena Mikloš.

Od mjeseca listopada 1949. godine, kada za orguljašicu dolazi časna sestra Milena Bebić, pa sve do kolovoza 2000. godine, kada je otišla časna sestra Mirela Štraub, razvoj zbora bio je usko vezan uz rad časnih sestara Svetog križa. Najveći obol u tom razdoblju dala je izuzetna orguljašica i pedagog časna sestra Klementina Franc, boraveći najduže u Vinkovcima čak u tri navrata, koja je uz dirigenticu profesoricu Zdenku Janoši stvorila temelj na kojem zbor djeluje i danas.

Za vrijeme Domovinskog rata pjevali su muški članovi zbora, pošto su ženski članovi i djeca bili u izbjeglištvu diljem Hrvatske. No nisu pjevali samo u crkvi, nego i u bolnici i gdje god se je u tim složenim okolnostima održavala služba Božja.

Osim redovitog pjevanja na nedjeljnim i blagdanskim sv. misama, zbor je nastupio na svim smotrama pjevačkih zborova Đakovačke i srijemske biskupije (danas Đakovačko-osiječka nadbiskupija), te u svečanim prigodama ređenja biskupa uz zborove iz Osijeka i Đakova.

Zbor je nastupao više puta u inozemstvu: 1967. godine u Italiji (Rim-Vatikan, Trst, Padova, Venecija, Lopiano), kojom prigodom je bio primljen u audijenciju kod pape Pavla VI i nastupio na radio Vatikanu, 1969. godine u Mađarskoj (Budimpešta); u Slovačkoj (Bratislava) i Austriji (Beč); 1977. godine u Italiji (Venecija, Padova, Firenca, San Marino, Rimini, Pisa i Ravenna); 1992. godine u Mađarskoj (Kaposvar); 1993. godine u Mađarskoj (Baja i Santovo), 1994. godine (Budimpešta i Esztergom); 1996. godine u Poljskoj (Krakow, Poznan, Gostyn i Chestochowa); 2006. godine (Mohač); 2005. godine u Bosni i Hercegovini (Široki Brijeg i Tolisa); 2007. godine (Orašje) 2013 i 2014 godine (Sarajevo) i 2015. godine prilikom dolaska pape Franje u Sarajevo i 2006. u Vojvodini (Zemun i Subotica) 2009. godine u Italiji (Firenca, Rim-Vatikan, Asiz, Padova i Venecija), kojom prigodom je bio na generalnoj audijenciji kod pape Benedikta XVI i 2011. u Njemačkoj (Kenzingen i Freiburg) i Francuskoj (Strasbourg).

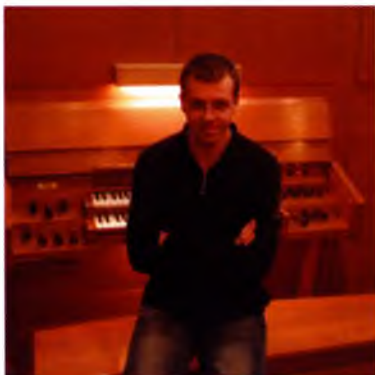
Mješoviti zbor je pjevao u brojnim mjestima Đakovačko osječke nadbiskupije i metropolije: Petrovaradin, Aljmaš, Srijemska Mitrovica, Slavonski Brod, Osijek, Zemun, Đakovo, Otok, Županja, Slankamen, Ivankovo, Nuštar, Belišće i drugim, a izvan biskupije u Koprivnici, Dubrovniku, Sinju, Gospiću, Splitu, Solinu, Trogiru i Zagrebu (na hipodromu prilikom prvog dolaska pape Ivana Pavla II u Hrvatsku, u crkvi sv. Marka i na Katoličkom radiju).

Danas zbor broji oko 40 stalnih članova različitih godina i zanimanja, koji ulažu trud uvježbavajući i održavajući repertoar od jednostavnih do vrlo složenih zbornskih pjesama, koje pjevaju na slavu Božju i radost svojih župljana, a vode ga orguljašica i dirigentica Dubravka Vukovarac.

Veliku potporu zbor je uvijek imao od svojih župnika, među kojima ističemo velečasnog Pavla Matijevića, koji je sudjelovao u osnivanju zbora, prečasnog Josipa Pavlovića, koji je 34 godine vodio o njemu brigu i današnjeg župnika i začasnog kanonika msgr. Tadiju Pranjića.

Dragan Trajer

Rođen je u Zagrebu. Završio je studij prava na Pravnom fakultetu u Osijeku. Obavljao je poslove sudskog tumača i prevoditelja te školskog učitelja. Glazbeno se obrazovao kod profesora Vesne Komar, Slavena Batoreka i Mirte Masle. Trenutno studira Glazbenu pedagogiju na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Poduku iz orgulja primio je od Krešimira Hasa, orguljaša i čembalista, te Vinka Sitarića, orguljaša đakovačke katedrale.



Član je dva zbora župe Sv. Vinka Pallottija u Vinkovcima: klavijaturist Zbora mladih od 1997. godine te orguljaš Mješovitog zbora od 2002. godine. Od 2003. godine održao je desetak solističkih orguljskih koncerata na vinkovačkom području. Često surađuje s različitim ansamblima, tako i s vinkovačkim Komornim zborom Cibalae (2005. - 2006.) te redovito s Vokalnim ansamblom Stretta. Stalni je sudionik Vinkovačkog orguljaškog festivala Organum Cibalae, od utemeljenja 2015. godine.



Jan Antun Valenčik

Rođen u Otoku. Profesor je glazbene kulture i magistar glazbene pedagogije. Diplomirao je 2007. godine na Umjetničkoj akademiji u Osijeku na odsjeku za glazbenu umjetnost, gdje pohađa i kolegij iz orgulja kod Krešimira Hasa, Edmunda Andlera Borića, Ante Knešaureka, Davora Bobića i Vinka Sitarića, te kolegije Solo pjevanje i Komorno pjevanje kod profesora Berislava Jerkovića i Antoanete Radočaj Jerković.

Od 2000. god. orguljaš je u župnoj crkvi sv. Antuna Padovanskog u Otoku i voditelj Ženskog pjevačkog zbora župe. Od 2005. postaje i zborovođa mješovitog pjevačkog zbora *Blaženi Alojzije Stepinac*, župe Otok, s kojim redovito organizira razne tematske koncerte i sudjeluje na smotrama zborova. Također je i voditelj mješovitog Gradskog zbora Otok od 2007. godine, koji je nakon kraće pauze ponovno osnovan i započeo s radom 2018. godine. Od 2008. do 2010. bio je umjetnički voditelj vinkovačkog komornog pjevačkog zbora *Chorus Cibalae*. U istom razdoblju radio je u Srednjoj glazbenoj školi Josipa Runjanina u Vinkovcima. Od 2007. radi u Osnovnoj školi Josipa Lovrečića u Otoku kao učitelj-mentor, te predaje predmet glazbenu kulturu i vodi dva školska pjevačka zbora, s kojima također sudjeluje na smotrama zborova. Često surađuje i s raznim pjevačkim skupinama i Kulturno-umjetničkim društvima kao voditelj pjevanja. U organizaciji *Vokalnog ansambla Stretta* iz Vinkovaca sudjelovao je kao orguljaš i pjevač na nekoliko njihovih tematskih koncerata održanih 2017. i 2018. godine u Vinkovcima. Nastupio je i na 3. Vinkovačkom orguljaškom festivalu *Organum Cibalae*.

Na svečanoj sjednici povodom Dana Grada Otoka 2018. godine, uručeno mu je priznanje za promicanje kulturno-društvenih i glazbenih sadržaja na području grada i šire.

Vukovar, crkva sv. Filipa i Jakova
nedjelja, 9. 9. 2018. u 19.45 sati

Theodore Dubios	Toccata u g-molu <i>s. Svjetlana Paljušević, orgulje</i>
Antonio Vivaldi	Koncert u g-molu <i>s. Svjetlana Paljušević, klavir</i> <i>s. Josipa Pavla Jakić, bisernica</i>
Domenico Bartolucci	Jubilate deo <i>zbor Milosrdnih sestara sv. Križa</i> <i>s. Josipa Pavla Jakić, orgulje</i>
Pero Ivanišić, Crkovački	Križu zdravo <i>zbor Milosrdnih sestara sv. Križa</i> <i>s. Mirela Štraub, orgulje</i>
Georg Bohm	Vaterunser im Himmelreich <i>Ana Glasnović, orgulje</i>
J. S. Bach - Ch.Gounod	Ave Maria <i>Manda Sviben, sopran</i> <i>Ana Glasnović, orgulje</i>
D. Scarlatti	Sonata u d-molu, K.1 <i>Mislav Sviben, harmonika</i>
B. Papandopulo	Tri Dijaloga <i>Mateja Šarlija, flauta</i> <i>Pedro Ribeiro Rodrigues, gitara</i>



s. Svjetlana Paljušević

S. Svjetlana (Paška) Paljušević rođena je 20. studenoga 1944. u mjestu Gusinje (Crna Gora). Nakon osnovne škole 1960. stupila je u Družbu Milosrdnih sestara svetoga Križa u Đakovu. Od 1963. pohađa Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković u Zagrebu. 1969. nastavlja obrazovanje na Akademiji za crkvenu glazbu u Regensburgu (Njemačka), gdje 1974. diplomira. Od 1974. do 2004. organistica je stolne crkve u Đakovu, a voditeljica i organistica samostanske crkve je još i danas. S navedenim zborom izdala je četiri nosača zvuka, koja sadrže liturgijske pjesme i mise te autorske skladbe. Imala je samostalne koncerte na Đakovačkim orguljama i u raznim mjestima Hrvatske i inozemstva. Na orguljama je pratila i poznate operne prvake: Ljiljanu Molnar Talaić, Zorku Wolf, Ivanku Boljkovac i Ferdinanda Zovka. Od 1993. do 2008. profesorica je glazbene kulture na Gimnaziji A. G. Matoš u Đakovu, a od 1997. do 2017. voditeljica je zbora učenika navedene gimnazije. Redovito je sudjelovala na glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždinu. Njen rad i napredak učenika svake godine je od strane žirija ocijenjen zlatnom ili srebrnom medaljom, 1999. dobila je nagradu grada Đakova za promicanje glazbene kulture u gradu. Najveća čast bila joj je svirati na orguljama u bazilici sv. Petra u Rimu 1995. godine za proglašenje Majke Marije Terezije Scherrer blaženom, utemeljiteljice Držbe Milosrdnih sestara svetog Križa. Također je svojim sviranjem na orguljama uzveličala i dolazak pape Ivana Pavla II. u Osijek, 2003. godine. U njoj taj trenutak još živi. Dobitnica je nagrade Marijan Zuber.

Pri izdavanju nosača zvuka pjevačkog zbora Gimnazije A. G. Matoša, Đakovo, o njoj i njenom radu pisao je maestro Vladimir Kranjčević: "Pjevački zbor Gimnazije A. G. Matoša iz Đakova s dirigenticom s. Svjetlanom Paljušević niz godina sudjeluje na glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždinu. Programi su uvijek znalački profilirani, u kombinaciji hrvatske i svjetske glazbene literature, što omogućuje ansamblu da pokaže široki raspon mogućnosti. Kako se radi o zboru opće obrazovne škole posebnu vrijednost čini njegova brojnost i zanos u ostvarivanju programa. Zbor karakterizira punoća ihonogenost zbornog sloga, sigurna intonacija, jasna dikcija i uvjerljivost interpretacije. Temperamentno vodstvo dirigentice i po rezultatima vidljiv odličan stručno pedagoški rad daju svakoj izvedbi osebujno i uvjerljivo značenje. Takvim radom zbor je po-

stao značajan čimbenik ne samo glazbene kulture Đakovštine, već i Hrvatske u cjelini."

Adalbert Marković, prof. je napisao: "S velikim sam zadovoljstvom skladao i priredio nekoliko skladbi za troglasni mješoviti zbor Gimnazije A. G. Matoša iz Đakova, jer sam na svakoj izvedbi doživljavao pravo, istinsko muziciranje. Zahvalivši stručnosti i ogromnom trudu dirigentice, voditeljice zbora s. Svjetlane Paljušević, zbor postiže velike uspjehe na raznim nastupima, a posebno na glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždinu. U nekoliko godina od svog prvog natjecateljskog nastupa zbor ocjenjen visokim ocjenama stručnog povjerenstva osvaja niz odličja kao priznanje za vrlo kvalitetno izvođenje skladbi u svim elementima glazbene izražajnosti. Zbor odlikuje čistoća intonacije, kvalitetni zapjev, postava i oblikovanje tona, skladni odnos dionica, dikcija i artikulacija, ekspresivnost interpretacije sadržaja glazbe koju izvodi. Zbog toga ovaj zbor zauzima vrhunsko mjesto među školskim zborovima, pa i onih glazbenih škola. Slušati izvođenje glazbenih djela u interpretaciji zbora Gimnazije A. G. Matoša poseban je doživljaj, samo iskusan i istinski voditelj zbora može postići tako visoke domete u muziciranju. Za poželjeti je da taj jedinstveni zbor u Hrvatskoj i nadalje postiže vrhunske rezultate pod vodstvom s. Svjetlane Paljušević."



s. Josipa Pavla Jakić

Josipa Jakić, redovničkim imenom **s. Josipa Pavla**, rođena je 13. veljače 1995. u Slavanskom Brodu. Djetinjstvo je provela u Jarugama u sedmeročlanoj obitelji. U devetoj godini počela je svirati tamburicu i bila aktivni član crkvenog zbora. Osnovnu školu završila je 2009. godine u Velikoj Kopanici, a nakon toga upisala Prirodoslovno - Matematičku gimnaziju u Slavanskom Brodu. Godine 2010. ušla je u samostan Milosrdnih sestara svetoga Križa u Đakovu i tu nastavila srednju školu. Godine 2011.

upisala je pripremni razred za srednju glazbenu školu Franje Kuhača u Osijeku, smjer solo pjevanje, u klasi prof. Vesne Coufal Jaić. Završivši gimnaziju godine 2013., upisala je Srednju glazbenu školu i u jednoj godini položila 2 razreda kao najbolji učenik. Tu je prekinula svoje daljnje glazbeno školovanje i započela redovničku formaciju ušavši u Postulat. Godine 2017. položila je Prve redovničke zavjete i iste godine upisala Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu. Te akademske godine 2017./18. sudjelovala je na međunarodnom natjecanju iz klavira *Sirmium Music fest* u Srijemskoj Mitrovici i osvojila treću nagradu. Od godine 2016. surađivala je u Programu Duhovnoga centra za turiste u Kući Betanija u Velom Lošinju na otoku Lošinju. Tu je, godine 2016. i 2017. uz korepeticiju s. Mihovile Tenžere i poznatog hrvatskog pianista Krešimira Starčevića, održala dva koncerta, a godinu dana kasnije, 2018. korepetirala je solistički koncert pjevačice Zrinke Posavec. Osim što studira orgulje na Institutu za crkvenu glazbu, u slobodno vrijeme rado muzicira i na žičanim instrumentima.

Ana Glasnović

Rođena je u Zagrebu 1985. godine. Glasovir je pohađala u osnovnoj glazbenoj školi "Zlatka Grgoševića" u Sesvetama kod prof. D. Marijanović. Godine 2001. upisuje orgulje u Srednjoj glazbenoj školi "V. Lisinskog" u Zagrebu kod prof. J. Šumak-Picek.



Od 2006. godine studira orgulje na Institutu za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" na kojem je u početku bila u razredu kod prof. D. Jugovića, a studij je završila kod prof. E. Zalović. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2013. godine magistrirala crkvenu glazbu kod prof. M. Penzara.

2005. godine sudjelovala je na 43. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa gdje je osvojila II nagradu. Nastupila je na brojnim produkcijama tijekom srednjoškolskog obrazovanja i studija, te na koncertima u Hrvatskoj: u Zagrebu, Osijeku, Slatini, Varaždinu, Šibeniku, Đurđevcu, Slavanskom Brodu, također u inozemstvu: u Sloveniji, Austriji i Bosni i Hercegovini. Godine 2005. i 2006. pohađala je orguljašku ljetnu školu u Šibeniku. Surađivala je sa mješovitim zborom Janjevo i sa klapom Janjevo. Bila je voditeljica župnog mješovitog zbora blaženog pape Ivana Pavla II. u Novom Jelkovcu, a 2012. godine je bila orguljašica u crkvi sv. Leopolda Bogdana Mandića u Voltinom. Od 2017. godine je preuzela vodstvo dječjeg i župnog zbora župe Svi Sveti u Sesvetama. Zaposlena je u glazbenoj školi "Zlatka Grgoševića" u Sesvetama gdje predaje klavir i orgulje.



Manda Sviben

Rođena je u Zaboku. Osnovnu školu završila je u Zlataru. Maturirala je u Glazbenoj školi u Varaždinu u klasi Darije Hreljanović. Diplomirala je 2017. godine u klasi profesorice Miljenke Grđan.

Sudjelovala je na brojnim seminarima: Herve Niquet, Mathias Behrends, Gerhard Zeller, Tjil Faveyts, Međunarodna ljetna škola barokne glazbe i plesa Aestas musica, Sommerakademie Mozarteum u klasi profesorice Daphne Evangelatos itd.

Tijekom školovanja osvajala je nagrade iz pjevanja i komorne glazbe na natjecanjima Hrvatskih glazbenih i plesnih pedagoga. Na 7. međunarodnom natjecanju solo pjevača "Bruna Špiler" u Herceg Novom osvaja 3. nagradu u solo kategoriji i 2. nagradu u kategoriji dueta. Na 2. i 6. međunarodnom natjecanju "Lav Mirski" u Osijeku osvaja 2. nagradu.

2014. i 2015. godine u kazalištu Mala scena igrala je ulogu Eme u opereti Momci na brod Ivana pl. Zajca.

2016. i 2017. igrala je Crvenkapicu u dječjoj operi Crvenkapica u Dječjem kazalištu Dubrava.

2017. godine u kazalištu Mala scena u Zagrebu igrala je ulogu Vespette u operi Pimpinone G. Ph. Telemanna.



Mislav Sviben

Rođen je 31. 5. 1990. u Zagrebu, živi u Zlataru. Nakon privatnih poduka (prof. Kopjar) upisuje SGŠ u Varaždinu - klasičnu harmoniku i solo pjevanje. Klasičnu harmoniku maturirao je u klasi prof. Valentine Bašnec, a solo pjevanje u klasi prof. Sanje Čanžar.

Uspješno sudjeluje na državnim i međunarodnim natjecanjima. 2006. u Opatiji na Državnom natjecanju komornih sastava, harmonikaškim kvintetom SGŠ Varaždin osvaja 1. nagradu. 2007. na Međunarodnom susretu harmonikaša u Puli, ponovno s harmonikaškim kvintetom osvaja 1. nagradu. 2007. na Međunarodnom natjecanju harmonikaša u Trstu osvaja 2. nagradu u solo kategoriji. 2009. na Međunarodnom susretu harmonikaša u Puli s harmonikaškim kvintetom ponovno osvaja 1. nagradu, a na Međunarodnom srećanju harmonikarjev u Murskoj Soboti 2. nagradu. 2009. na Međunarodnom natjecanju u Trstu, u solo kategoriji osvaja 3. nagradu. 2010. na Prvom hrvatskom natjecanju za harmoniku u Daruvaru, u solo kategoriji osvaja 2. nagradu. Iste godine na Međunarodnom srećanju harmonikarjev u Murskoj Soboti, u solo kategoriji osvaja 3. nagradu. S harmonikaškim ansamblom Glazbene škole u Varaždinu sudjelovao je 2007. na Varaždinskim baroknim večerima. 2010. se upisuje na Muzičku akademiju u Puli. Kao član komornog sastava Akademije osvaja 1. nagradu i oskar znanja na Državnom natjecanju komornih sastava u Opatiji (HDGPP) 2011. U klasi prof. Igora Krizmana i pod njegovim mentorstvom osvaja 3. nagradu na Regionalnom natjecanju u Slavanskom Brodu 2014. (HDGPP) te 2. nagradu na 5. hrvatskom natjecanju za harmoniku u Daruvaru 2014.

Aktivno je sudjelovao na stručnim seminarima prof. Boruta Zagorskog (SLO), prof. M. Bjeletića (SRB), prof. Mike Vaeyrynena (FIN), prof. Elisabeth Moser (CH/D), prof. Borisa Lenka (SK), prof. Predraga Jančkovića (CG), Zbigniewa Ignaczewskog (PL).

Trenutno predaje u Glazbenoj školi Zlatka Grgoševića Sesvete, Grad Zagreb.

Matea Šarlija

Rođena u Zagreb. Osnovnu i srednju glazbenu naobrazbu stekla je u školi Blagoja Berse u Zagrebu, u klasi prof. Vesne Hajdin, a nastavila na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u klasi prof. Renate Penezić i prof. Marine Novak. Diplomom stječe 2007. godine, a umjetničko usavršavanje u klasi prof. Marine Novak završava 2017. godine.



Sudjelovala je na brojnim natjecanjima u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je šest 1. i jedne 3. nagrade na državnim natjecanjima, u organizaciji HDGPP-a. Od međunarodnih nagrada ističu se dvije 2. nagrade s natjecanja Lions Grand Prix, 1. nagrada na natjecanju Vittoria Caffa Righetti u talijanskoj Cortemiliji 2000., i 3. nagrada na prestižnom natjecanju Jeunesses Musicales u Bukureštu 2001. Dobitnica je Nagrade dvorane V. Lisinski 2017. godine za nastup s pijanisticom Zrinkom Mužek na jubilarnoj 50. tribini Darko Lukić.

Solistički ali i kao prva flauta međunarodnog orkestra mladih YMISO (Young Musicians International Symphony Orchestra), od 2000. do 2003. godine, pod ravnanjem maestra Igora Corettija nastupala je diljem Europe (Italija, Slovenija, Mađarska, Austrija, Poljska, Češka, Slovačka, Bjelorusija i Lihtenštajn). Članicom Mediteranskog orkestra mladih postaje 2006. godine, s kojim ističe gostovanje u Grčkoj, gdje je solistički i s ansamblom flauta nastupila u Ateni i Solunu. Tijekom studija ostvarila je nastupe i sa Simfonijskim orkestrom Akademije na mjestu prve flaute.

Pored naobrazbe kod već spomenutih pedagoga, usavršavala se na satovima i seminarima eminentnih flautista i pedagoga poput Tinke Muradori, Ane Domančić, Katrin Zenz, Luise Sello, Gaspara Hoyosa, Michaela Martina Koflera, Claude Lefebvre, a jedan je semestar radila i s Matejem Zupanom. Bila je stipendisticom fonda Vladimir Spivakov iz Moskve, i fonda Musik und Jugend iz Lihtenštajna.

Od 2007. do 2009. godine kao vanjski suradnik svira u orkestru Opere HNK u Zagrebu te Hrvatskom komornom orkestru, s kojim ponovno surađuje od 2015. Stalna je članica i kvarteta flauta Nymphs te trija Linos, a od 2017. svira i u duetu s gitariskom Pedrom Ribeirem Rodriguesom. Mateja Šarlija bavi se i pedagoškim radom u glazbenoj školi Zlatka Grgoševića.

Pedro Ribeiro Rodrigues

Rođen u Mira De Aire (Portugal), klasičnu gitaru počeo je svirati u dobi od 10 godina. Glazbeno školovanje započeo je u rodnom gradu u klasi prof. Dejana Ivanovića. Dobitnik je 1. nagrade na natjecanju São João da Madeira 2003. godine. Iste godine nastavlja obrazovanje u klasi prof. Darka Petrinjaka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je i diplomirao 2007. godine.



Pohađao je majstorske radionice kod cijenjenih gitarista i pedagoga kao što su Zoran Dukić, Carlo Marchione, Pablo Marquez i Costas Cotsiolis. Studij umjetničkog usavršavanja završio je 2010. godine u klasi prof. D. Petrinjaka.

Pedro Ribeiro Rodrigues nastupa solo i u komornim sastavima diljem Europe. Član je gitarskog trija Elogio, uz Petrita Çekua i Tomislava Vukšića, od 2008. godine.

Od 2016. započinje suradnju sa sopranisticom Tanjom Ruždjak, a od 2017. svira u duetu s flautisticom Matejom Šarlija.

Od 2011. profesor je u glazbenoj školi Zlatka Grgoševića, u Zagrebu. Uspjeh njegovog pedagoškog rada potvrđuju brojne nagrade njegovih učenika na državnim i međunarodnim natjecanjima.

Na svom prvom nosaču zvuka, portugalske izdavačke kuće Numerica, Pedro Ribeiro Rodrigues izvodi 9 sonata portugalskog skladatelja Carlosa Seixasa u vlastitim obradbama za gitaru.



Zbor Milosrdnih sestara sv. Križa Ćakovo

Njegovanje pjevanja i sviranja prisutno je u Provinciji Milosrdnih sestara sv. Križa sa sjedištem u Ćakovu od njezinih početaka, koji sežu u 1868. godinu. Tada su prve sestre sv. Križa došle na hrvatsko tlo i ubrzo počele s poučavanjem djece i mladih u glazbi u školi i dajući privatne satove. Aktualno je riječ o ženskom troglasnom zboru sestara i kandidatica koji vodi orguljašica s. Svjetlana Paljušević. Zbor doprinosi ljepoti liturgijskih slavlja u samostanskoj crkvi Presvetoga Srca Isusova u Ćakovu, gdje pjeva nedjeljom i blagdanima te u prigodnim slavljima polaganja zavjeta, prvih, doživotnih i zlatnih. Nastupao je na više župa kao i prigodom obilježavanja 150. jubileja dolaska sestara, u Ćakovu i Zagrebu, gdje je bio u proširenom sastavu.

U središtu interesa zbora je sakralna glazba, te vježba i izvodi skladbe majstora baroka, klasike, romantizma kao i modernih kompozitora koji pišu za ovakve sastave.

Osim u liturgiji, zbor sudjeluje i na drugim skupovima kao što su: Pasijska baština, Božićni i Uskrсни koncerti i drugi prigodni programi.

Zbor je snimio nekoliko nosača zvuka kojima podupire njegovanje molitve Božanskog Časoslova kao što su: božićni i uskrсни Časoslov, te Časoslov za blagdan sv. Franje i za blagdan Uzvišenja sv. Križa. Izdao ih je zajedno s notnim knjižicama kao pomoć za njegovo skladnije pjevanje.



Kratka povijest orgulja u crkvi sv. Vinka Pallottija u Vinkovcima



Orgulje je 1970. godine sagradio njemački graditelj orgulja Peter Paul Köberle kao svoj opus 40 za kapelicu katoličkog internata St. Bernhard u njemačkom gradiću Schwäbisch Gmündu, gdje su se nalazile sve do 2013. godine, kada je odlučeno da će ih se donirati župi Sv. Vinka Pallottija u Vinkovcima. Demontaža i prijevoz obavljani su u rujnu iste godine, radovi na postavljanju započeli potkraj studenog, a završeni na blagdan Sv. Nikole.

Mehaničkog su sustava i neobarokne dispozicije. Imaju dva manuala i pedal te 13 zvučnih registara. U prospektu orgulja nalazi se većina svirala pedalnog registra Offenbass 8' i prvih osam svirala manualnog registra Principal 4'.

Dispozicija orgulja:

Manual I

Gedackt 8'
Principal 4'
Waldflöte 2'
Mixtur 1 1/3' 3-4f

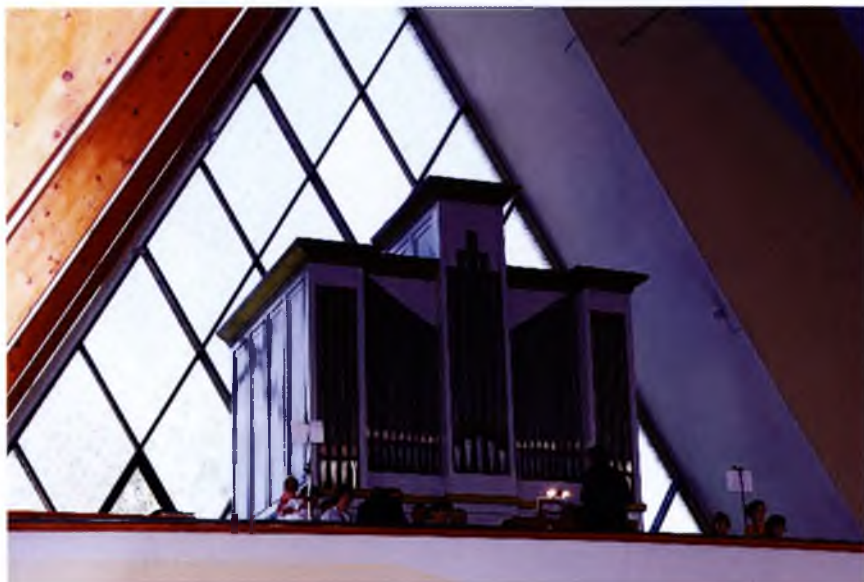
Manual II

Pommer 8'
Rohrflöte 4'
Gemsquinte 1 1/3'
Principal 2'
Zimbel 1/2' 2f
Rohrschalmey 8'
Tremulant

Pedal

Subbass 16'
Offenbass 8'
Choralbass 4'

Kratka povijest orgulja u crkvi sv. Nikole biskupa u Vinkovcima



Na koru crkve od 2009. godine nalaze se klasične elektromagnet-ske orgulje koje imaju dva manuala i bas pedal. Orgulje imaju 20 registara. Dar su nizozemske župe sv. Jakova i Martina iz Schiedam-a. Ormar u koji su orgulje smještene projektiran je u tvornici orgulja Slooff-Orgelbouw, Nizozemska, čiji je direktor g. Nico Slooff, koji je puno pomogao u nabavci ovih orgulja. Orgulje je 1950. godine napravila tvrtka "Spiering Dordrecht" iz Nizozemske.

Dispozicija orgulja:

Manual I

Prestant 8'
Roerluit 8'
Octaaf 4'
Quint 2 2/3'
Octaaf 2'
Mixtur 3-4-5-f.
Nasard 2 2/3'
Terts 1 3/5'
Scherro 3 f.
Echotrompet 8'

Manual II

Schwellwerk
Baarpijp 8'
Holpijp 8'
Viola 8'
Koppelfluit 4'
Nachthoorn 2'

Pedal

Subbas 16'
Gedektbas 16'
Openbas 8'
Gedekt 8'
Koraalbas 4'

1 manual ima 56 tipki a pedal 27

Kratka povijest orgulja u crkvi sv. Antuna Padovanskog u Otoku



Građene su u radionici slovenske orguljarske tvrtke Franca Jenka 1941. godine kao 41. opus i to za potrebe župne crkve sv. Petra u Beogradu (isusovci). Godine 1991. otkupljene su od isusovaca i dopremljene u radionicu Ivana Denera u Feričance, gdje su temeljito restaurirane i postavljene u župnoj crkvi u Otoku 23. lipnja 1991.

Svečani blagoslov i kolaudacija orgulja održani su 16. listopada 1994. godine.

Orgulje su pneumatske imaju dva manuala, pedal i 18 registara. U vrlo dobrom su stanju i redovito se održavaju.

Dispozicija orgulja:

Manual I	Manual II	Pedal	Spojevi
Super I	Salicional 8	Dolce Bass 16	SUB II-I
Ripieno 3 file	Bordon 8	Subbas 16	MAN II-I
Corneta 1 3/5	Principale 4	Principale 8	SUPER II-I
Flauta 2 2/3	Ottava 2	Coral 4	SUPER PED-I
Decimaquinta 2	Cimbal 2 2/3	Fagott 16	
Octav 4	Oboa 8		
Principale 8	Super II		
Flauta 4			
Pommer 8			
Kolektivi:	Piano	Crescendo valjak	
	Forte	Pedal automat	
	Fortissimo	Slobodna kombinacija	
	Pleno	Tremolo	
	Tutti		

Kratka povijest orgulja u crkvi sv. Filipa i Jakova u Vukovaru



O izvornim orguljama postavljenim u crkvu sv. Filipa i Jakova, nažalost, nemamo podataka, ali zato su orgulje iz 1821. godine ubrojene među najvrjednije primjere svoga vremena u franjevačkim crkvama kontinentalne Hrvatske. Izradio ih je Simon Sangl. Imale su 20 registara (organum 20 mutationum).

Godine 1939. vukovarski je samostan nabavio nove pneumatske orgulje s mjehom na električni pogon koje je izradio Franc Jenko - St. Vid pri Ljubljani. Te orgulje služile su sve do 1991. godine. Nažalost, u Domovinskom ratu 1991. i kasnije za vrijeme okupacije grada orgulje su teško devastirane i potpuno uništene.

Nakon 14 godina, donacijom Hrvatske kulturne zajednice iz Švicarske ponovo su se čule orgulje u Vukovaru. Ideju za projekt obnove orgulja kao i kolaudaciju orgulja, dao je i ostvario s velikim zadovoljstvom predsjednik Hrvatske kulturne zajednice iz Švicarske, prof. Ivan Matarić. Posveta i kolaudacija održana je 13. ožujka 2005. godine.

Sada su te orgulje u uporabi u crkvi sv. Antuna Padovanskog u Hrvatskoj Kostajnici.

Franjevački samostan 2007. godine dobiva na dar orgulje iz Amsterdama koje se kroz pet godina rastavljaju, rekonstruiraju, nadograđuju i prilagođuju za našu franjevačku crkvu u Vukovaru. Ove orgulje proizvedene su 1949./50. u tvrtki Bernard Pels & Zoonu Alkmaru kao njihovo 247. djelo. Svoj prvi smještaj nalaze u crkvi "Naše drage Gospe" (Unsere liebe Frau) u Amsterdamu. U tim godinama kao moderne orgulje grade se na električni pogon s novim elementima koji se nazivaju "schleifladen".

Kako nažalost u Nizozemskoj mnoge crkve postaju prazne i bez liturgijskog služenja, tako i crkva "Naše drage Gospe" zatvara svoja vrata, a orgulje daruje našoj crkvi sv. Filipa i Jakova u Vukovaru koje iz temelja obnavlja orguljaška tvrtka "Sloof-Orgelbouw". Ove elektropneumatske orgulje postavljene su u funkciju u prosincu 2012. godine. Nekoliko ostataka iz starih orgulja predano je obnoviteljima da ih ukomponiraju u nove. Sadrže 38 registara s dva sviraonika i elektromagnetski prijenos. Registri su podijeljeni na tri manuala i pedal. Na drugom manualu postavljene su "šaluzine".

Svojom osebujnošću zauzimaju cijeli korski prostor.

Dispozicija orgulja:

Tastatura: C-g^{'''}/ Pedale: C-f.

Hauptwerk		Positif		Swelwerk		Pedale	
Bourdon	16	Principaal	8	Diapason	8	Principaal	16
Prestant	8	Bourdon	8	Viola	8	Subbas	16
Holpijp	8	Prestant	4	Vox Celeste	8	Octaaf	8
Sexquialter	2 sterk	Koppelfluit	4	Roerfluit	8	Gedekt	8
Octaaf	4	Octaaf	2	Salicet	4	Prestant	4
Fluit	4	Mixtuur	3 stark	Fluit Douce	4	Bazuin	16
Doublet	2	Dulciaan	8	Nasard	2.2/3	Trombone	8
Mixtuur	4-5 sterk	Tremulant		Flageolet	2	Klaroen	4
Trompet	8	*(sexquialter)		Terts	1.3/5		
*(Fagot 16)		*(Quintadeen 8) +		Trompet Harmoniek	8		
*(Cornet 5 stark)				Fagot Hobo	8		
				Tremulant			

Orgulje su prilikom postavljanja u Vukovaru proširene sa sljedećim elementima:

Accouplements (spojke): Pedale-Hauptwerk, Pedale-Positif, Pedale-Swelwerk, Positif-Hauptwerk, Swelwerk-Hauptwerk, Swelwerk-Positif.

Zatim automatski krešendo (general crescendo), uključivanje svih registara (tutti), a kao i sve velike orgulje, imaju mogućnost slobodnih kombinacija (varie combinatae).

Ovakva dispozicija s vremenom je doradivana. Tvrtka Adema-Schreurs iz Amsterdama je 1969. godine napravila re-intonaciju, a 1974. godine postavljen je novi interijer sviraonika u postojećoj konstrukciji, koji se sada nalazi na našem koru uz orgulje.

Sadašnji ormar orgulja, u čemu su orgulje iz Amsterdama postavljene, rekonstrukcija je prije ratnog originala iz Vukovara, s uporabom samo nekih originalnih djelova starih vukovarskih orgulja.

Prije postavljanja u Vukovaru proširena je dispozicija orgulja. U orgulje su ugrađeni i dijelovi starih orgulja: pregledani, obnovljeni i restaurirani, a neki su zamijenjeni i napravljeni novi.

Tako je Sexquialter 2 sterk (reda) u glavom djelu orgulja zamijenjena sa Cornet 5 sterk (redi). Isto je Fagot 16 dodano na glavnim djelom orgulja.

Positief je proširen sa Sexquialter 2 stark i Quintadeen 8.

Zvuk orgulja je cjelokupno ponovno prepravljen da se prilagodi novom prostoru. Karakter zvuka je preokrenut na simfonijsku boju zvuka.

Uz sviraonik koji je na koru uz orgulje, postavljen je i drugi sviraonik - liturgijski koji se nalazi blizu svetišta, uz podij zбора.

U orguljama je ugrađen novi električni upravljač izumljen od iste tvrtke Slooff-Orgelbouw.

Količina registara omogućava tijekom svete mise veliku raznolikost u bojama zvuka, mogućnosti su zaista neograničene. Orgulje su posebno namijenjene i prikladne za sviranje romantične glazbe na orguljama, posebno djela Johana Sebastijana Bacha zvuče fantastično.



mh
maticahrvatska

