



12. Vinkovački orguljaški festival

ORGANUM CIBALAE

od 30. kolovoza do 12. rujna 2026. godine

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima

Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru

Ogranak Matice hrvatske u Đakovu

Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske

Hrvatska matica iseljenika - podružnica Vukovar

Nadbiskupija đakovačko-osječka

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru
Ogranak Matice hrvatske u Đakovu
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar
Nadbiskupija đakovačko-osječka

12.

Vinkovački orguljaški festival
Organum Cibalae

30. kolovoza – 12. rujna 2026.

Vinkovci – Otok – Sombor – Đakovo – Vukovar

Nakladnik
Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima,
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske,
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar,
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru,
Ogranak Matice hrvatske u Đakovu

Za nakladnika
Dražen Švagelj

Priredili
Dražen Švagelj
Silvio Jergović
Ivan Matarić
Lidija Miletić
Dragan Trajer

Lektorica
Višnja Sorčik

Grafički dizajn i priprema za tisak
Dubravko Mataković

Tisak
Zebra Vinkovci

Informacije o Vinkovačkom orguljaškom festivalu,
te o programima i događanjima
u Hrvatskoj kulturnoj zajednici iz Švicarske i
u Ogranku Matice hrvatske u Vinkovcima možete pratiti na:

vof.castanea.hr

www.hkz-kkv.ch

www.maticahrvatskavinkovci.hr

www.facebook.com/mhVinkovci/

Cijenjeni ljubitelji orguljaške glazbe,

kao plod dugogodišnje suradnje Hrvatske kulturne zajednice u Švicarskoj, Hrvatske matice iseljenika – podružnice Vukovar i Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima, a na ustrajni poticaj i svesrdnu pomoć prof. Ivana Matarića, pokrenuli smo *Vinkovački orguljaški festival* želeći Vam, predočiti čarobno bogatstvo i raskoš zvuka naših orgulja.

Zahvalni smo svim izvođačima, Martinu Ragužu i Matiji Kranjčeviću, Loreni Herman, Krešimiru Marmiliću i Milanu Hibšeru, Kristijanu Graniću, s. Josipi Pavli Jakić, crkvenom zboru Sveta Cecilija i voditeljici i orguljašici Dubravki Vukovarac, koji su se rado odazvali podržavajući ovaj projekt.

Veliko hvala našim domaćinima koji su nesebično ustupili crkvene prostore i orgulje, u Vinkovcima župniku Florijanu Kveteku, u Otoku župniku Antunu Kneževiću, u Somboru župniku Josipu Štefkoviću, u Vinkovcima župniku Ivanu Đakovcu, u Đakovu voditelju Nadbiskupijskog ureda za crkvenu glazbu maestru Ivanu Andriću, te u Vukovaru gvardijanu i župniku Mariju Čosiću.

Pozivamo sve Vas koji volite orguljašku glazbu da nam se pridružite i uživate u zvucima orgulja.

Dr. sc. Dražen Švagelj, predsjednik
Ogranka Matice hrvatske u Vinkovcima

Silvio Jergović, dipl. ing., voditelj
Hrvatske matice iseljenika – podružnice Vukovar

Ivan Matarić, prof., predsjednik
Hrvatske kulturne zajednice u Švicarskoj

Lidija Miletić, prof., predsjednica
Ogranka Matice hrvatske u Vukovaru

Robert Francem, prof., predsjednik
Ogranka Matice hrvatske u Đakovu

Organizatori:

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima
Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske
Hrvatska matica iseljenika – podružnica Vukovar
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru
Organak Matice hrvatske u Đakovu
Nadbiskupija đakovačko-osječka

12. Vinkovački orguljaški festival - Organum Cibalae

PROGRAM

od 30. kolovoza do 12. rujna 2026. godine

Dan	Sat	Mjesto	Događaj
nedjelja 30.8.2026.	10 ⁰⁰	VINKOVCI crkva sv. Euzebija i Poliona Trg bana Josipa Šokčevića 5	<i>Otvorenje festivala</i> Sveta misa posvećena obljetnicama Anđelka Klobučara Crkveni pjevački zbor Sveta Cecilija Orguljašica i voditeljica: Dubravka Vukovarac
nedjelja 30.8.2026.	20 ⁰⁰	OTOK crkva sv. Antuna Padovanskog Bana Jelačića 2	Koncert Martin Raguž – orgulje Matija Kranjčević – truba
subota 5.9.2026.	19 ⁰⁰	SOMBOR crkva Presvetog Trojstva Cara Lazara 2	Koncert Lorena Herman – orgulje
nedjelja 6.9.2026.	20 ⁰⁰	VINKOVCI crkva sv. Nikole biskupa Kralja Zvonimira 102 F	Koncert uz predstavljanje novog tiskanog notnog zapisa F. Krežme <i>Abendlied</i> te njezinu praizvedbu Krešimir Marmilić – violina Milan Hibšer – orgulje
četvrtak 10.9.2026.	19 ⁰⁰	ĐAKOVO Katedrala sv. Petra Trg Josipa Jurja Strossmayera 1	Koncert Kristijan Granić – orgulje
subota 12.9.2026.	19 ⁰⁰	VUKOVAR crkva sv. Filipa i Jakova Samostanska 5	Koncert s. Josipa Pavla Jakić – orgulje Mia Mandić – flauta

Vinkovci

nedjelja, 30. 8. 2026. u 10.00 sati

**Sveta misa posvećena 95. obljetnici rođenja i
10. obljetnici smrti Anđelka Klobučara
Crkva sv. Euzebija i Poliona**

Crkveni pjevački zbor *Sveta Cecilija* Vinkovci

Orguljašica i voditeljica: Dubravka Vukovarac

Miroslav Martinjak/Vinko Sitarić

Ulazna pjesma

Velik je Gospodin

Anđelko Klobučar
(1931. – 2016.)

Misa

Troglasna misa u g-molu

Rudolf Taclik
(1894. – 1942.)
obr. M. Martinjak

Prinos darova

O da bude radost među vama

Charles Gounod
(1818. – 1893.)

Pričest

O salutaris hostia

William Henry Monk
(1823. – 1889.)

Ostani sa mnom

Anđelko Klobučar
(1931. – 2016.)

Završna pjesma

Zdravo Djevo čista

Dubravka Vukovarac

Rođena 29. 12. 1975. u Vinkovcima, gdje završava Osnovnu glazbenu školu Josipa Runjanina, a Srednju glazbenu školu Franje Kuhača pohađa u Osijeku, smjer flaute. Nakon završetka gimnazijskog obrazovanja upisuje Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu, gdje orgulje završava u klasi profesorice Terezije Babić Kempf.



Za vrijeme školovanja članica je nekoliko pjevačkih zborova i ansambala u kojima je i korepetirala. Radi u Osnovnoj školi Stari Jankovci i Osnovnoj školi Matija Gubec u Jarmini na mjestu učiteljice glazbene kulture. Od 2000. godine voditeljica je dječjega pjevačkoga zbora župe Presvetoga Srca Isusova i orguljašica, a od 2015. godine i voditeljica župnoga mješovitoga zbora Sveta Cecilija župe sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima.

Crkveni pjevački zbor Sveta Cecilija Vinkovci



U župnoj crkvi sv. Ivana Nepomuka u Vinkovcima (danas sv. Euzebija i Poliona), na velikoj misi nedjeljama i blagdanima pjevale su šokačke djevojke i snaše, a na orguljama ih je pratio samouki Antun Trojner. Na večernjicama su pjevale bake i puk.

Upravitelj župe vlč. Pavao Matijević okupio je oko 25 djevojaka i gospođa u mjesecu studenom 1925. godine, za pjevanje u crkvenom zboru. Crkvena uprava je za organistu i zborovođu izabrala učitelja Franju Barca.

Već u siječnju 1926. godine prvi puta je u crkvi nastupio Cecilijin ženski zbor s popjerkama iz pjesmarice *Virgini Matri*, a 30. svibnja iste godine održan je i prvi koncert u povodu kolaudacije orgulja nakon njihove temeljite rekonstrukcije.

Uoči blagdana sv. Cecilije 21. studenoga iste godine proslavljena je obljetnica okupljanja članova društva prigodnom akademijom, a ujedno je ona poslužila i za osnivanje mješovitog zbora, pošto je društvu pristupilo dvadesetak muških članova.

Prvi puta je zbor u mješovitom sastavu nastupio na Božić 1926. godine, te od tada do današnjih dana neprekidno djeluje.

Zbor je između dva rata i za vrijeme Drugog svjetskog rata uvijek bavalo nekoliko vrsnih glazbenika i pedagoga (Franjo Barac, Duško Marčelja, Anđelko Trišler, Josip Zalar), pa je stoga, a i budući da je u njemu uvijek bilo i vrsnih pjevača, postigao zavidni glazbeni nivo, tako da je osim pjevanja na velikoj misi nedjeljama i blagdanima, u svim svečanim prigodama održavao koncerte, pa čak izvodio i operete.

Brigu o pjevanju u crkvi nakon rata preuzela je mlada Zdenka Janošić, a nakon njezinog odlaska na studij, na Muzičku akademiju u Zagrebu, Irena Mikloš.

Od mjeseca listopada 1949. godine, kada za orguljašicu dolazi časna sestra Milena Bebić, pa sve do kolovoza 2000. godine, kada je otišla časna sestra Mirela Štraub, razvoj zbora bio je usko vezan uz rad časnih sestara Svetog križa. Najveći obol u tom razdoblju dala je izuzetna orguljašica i pedagog časna sestra Klementina Franc, boraveći najduže u Vinokovcima čak u tri navrata, koja je uz dirigenticu profesoricu Zdenku Janošić stvorila temelj na kojem zbor djeluje i danas.

Za vrijeme Domovinskog rata pjevali su muški članovi zbora, pošto su ženski članovi i djeca bili u izbjeglištvu diljem Hrvatske. No nisu pjevali samo u crkvi, nego i u bolnici i gdje god se je u tim složenim okolnostima održavala služba Božja.

Osim redovitog pjevanja na nedjeljnim i blagdanskim sv. misama, zbor je nastupio na svim smotrama pjevačkih zborova Đakovačke i srijemske biskupije (danas Đakovačko-osječka nadbiskupija) te u svečanim prigodama ređenja biskupa uz zbor iz Osijeka i Đakova.

Zbor je nastupao više puta u inozemstvu: 1967. godine u Italiji (Rim-Vatikan, Trst, Padova, Venecija, Lopiano), kojom prigodom je bio primljen u audijenciju kod Pape Pavla VI i nastupio na radio Vatikanu, 1969. godine u Mađarskoj (Budimpešta), u Slovačkoj (Bratislava) i Austriji (Beč), 1977.

godine u Italiji (Venecija, Padova, Firenca, San Marino, Rimini, Piza i Ravenna), 1992. godine u Mađarskoj (Kaposvar) 1993. godine u Mađarskoj (Baja i Santovo), 1994. godine u Mađarskoj (Budimpešta i Esztergom), 1996. godine u Poljskoj (Krakow, Poznan, Gostyn i Chestohova), 2005. godine u Bosni i Hercegovini (Široki Brijeg i Tolisa), 2007. godine (Orašje) 2013. i 2014. godine (Sarajevo) i 2015. godine prilikom dolaska pape Franje u Sarajevo, 2006. u Vojvodini (Zemun i Subotica), 2009. godine u Italiji (Firenca, Rim-Vatikan, Asiz, Padova i Venecija), kojom prigodom je bio na generalnoj audijenciji kod Pape Benedikta XVI, 2018. godine (Firenca, Rim-Vatikan, Padova i Venecija), kojom prigodom je bio na generalnoj audijenciji kod Pape Franje i 2011. godine u Njemačkoj (Kenzingen i Freiburg) i Francuskoj (Strasbourg).

Mješoviti zbor je pjevao u brojnim mjestima Dakovačko-Osječke nadbiskupije: Petrovaradin, Aljmaš, Srijemska Mitrovica, Slavonski Brod, Osijek, Zemun, Đakovo, Vukovar, Otok, Županja, Slankamen, Ivankovo, Nuštar, Belišće, Berak, Gunja i drugim, a izvan nadbiskupije u Koprivnici, Dubrovniku, Sinju, Gospiću, Splitu, Solinu, Trogiru, Varaždinu i Zagrebu u crkvi sv. Marka i na Katoličkom radiju.

Posebno je potrebno istaknuti da je zbor pjevao zajedno sa zborskim iz Đakova i Osijeka, predstavljajući biskupiju Đakovačku i Srijemsku prije sv. Mise u Zagrebu na hipodromu prilikom prvog dolaska Pape Ivana Pavla II. u Hrvatsku 1994. godine. Također je zbor sudjelovao u misnom slavlju, kojeg je predvodio Papa Ivan Pavao II. 2003. godine u Osječkoj sportsko poslovnoj zračnoj luci. U povijesnom danu za Bosnu i Hercegovinu, zbor se pridružio s pjesmom ostalim zborskim na misnom slavlju koje je 2015. u Sarajevu predvodio Papa Franjo.

Za svoj neumorni rad i vjernost poslanju, zbor je višestruko nagrađen. Zlatna plaketa *Grb Grada Vinkovaca*, dodijeljena je 2005. godine za 80 godina djelovanja, te ponovno 2025. godine za punih 100 godina neprekidnog rada, kao i Povelja Vukovarsko-srijemske županije, 2025. godine. One svjedoče o vrijednosti i trajnosti njegova doprinosa župskoj i gradskoj zajednici.

Danas zbor broji oko 30 stalnih članova različitih godina i zanimanja, koji ulažu trud uvijek zbavajući i održavajući repertoar od jednostavnih do vrlo složenih zborskih pjesama, koje pjevaju na slavu Božju i radost svojih župljana, a vodi ga voditeljica i orguljašica Dubravka Vukovarac.

Veliku potporu zboru je uvijek imao od svojih župnika, među kojima ističemo velečasnog Pavla Matijevića, koji je sudjelovao u osnivanju zbora, prečasnog Josipa Pavlovića, koji je 34 godine vodio o njemu brigu i začasnog kanonika msgr. Tadiju Pranjića, koji je o njemu vodio brigu 38 godina, kao i sadašnjeg župnika vlč. Florijana Kveteka.

Martin Mišković

Otok

nedjelja, 30. 8. 2026. u 20.00 sati,
Crkva sv. Antuna Padovanskog

Martin Raguž, orgulje

Matija Kranjčević, truba

Marc-Antoine Charpentier
(1643. – 1704.)

Preludij iz skladbe *Te Deum*

Nicholaus Bruhns
(1665. – 1697.)

Preludij i fuga u g-molu

Ennio Morricone
(1928. – 2020.)

Gabriel's oboe* iz filma *Misija

Louis-Nicolas Clérambault
(1676. – 1749.)

Suite Du Deuxième Ton

1. *Plein jeu*

2. *Basse de Crommorne*

3. *Recit de Nazard*

4. *Caprice sur les Grands jeux*

Georg Friedrich Händel
(1685. – 1759.)
arr. za trubu i orgulje:
Bernard Fitzgerald

**Arija s varijacijama iz *Suite br. 5*
za čembalo, HWV 430**

Johann Sebastian Bach
(1685. – 1750.)

Preludij i fuga u e-molu, BWV 533

Georg Friedrich Händel
(1685. – 1759.)
arr. za trubu i orgulje: Jean-
François Taillard

Suita u D-duru, HWV 341

- 1. Ouverture**
- 2. Gigue**
- 3. Air (Menuet)**
- 4. Bourrée**
- 5. Marche**

César Franck
(1822. – 1890.)

**Pet komada iz *Sept pièces en ré
majeur et ré mineur***

- 1. Quasi allegro**
- 2. Chant de la creuse**
- 3. Quasi andante**
- 4. Maestoso**
- 5. Vieux Noël**

Jeremiah Clarke
(1674. – 1707.)

Prince of Denmark's March

Martin Raguž
(1999.*)

**Preludij i fuga na temu napjeva *Ja
se kajem***

Henry Purcell
(1659. – 1695.)
arr: J. Eymard

Trumpet tune

Martin Raguč



Rođen je u Slavonskom Brodu. Osnovnoškolsko obrazovanje završio je u Strizivojnoj i Đakovu (osnovna glazbena škola), a srednješkolsko opće (Tehnička škola Ruđera Boškovića) i glazbeno obrazovanje završio je u Vinkovcima. U lipnju 2021. godine završio je preddiplomski studij Kompozicije s teorijom muzike; smjer Teorija muzike na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku obranom završnog rada iz polifonije *Analiza stavka Kyrie iz Requiema Gyorgyja Ligetija* pod mentorstvom red. prof. art. Davora Bobića, a u rujnu 2023. godine obranio je diplomski rad *Sonatni oblik u 5. simfoniji Antona Brucknera* pod mentorstvom red. prof. art. Sande Majurec, čime završava diplomski studij Teorija glazbe na istoj visokoškolskoj ustanovi. Krajem rujna 2025. godine privedo je kraju diplomski studij Kompozicije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Studij je završio u klasi red. prof. art. Davora Bobića te uz sumentora, višeg asistenta Tihomira Ranogajca, skladavši i obranivši diplomsku skladbu pod naslovom *Simfonija br. 2, Križarska*.

Osim školovanja, uvijek je bio aktivan i u drugim amaterskim društvima počevši kao orguljaš, a poslije i kao zborovođa u župi sv. Martina u Strizivojnoj. Upisavši studij u Osijeku, postao je član Osječkog puhačkog orkestra, a također je vanjski suradnik puhačkih orkestara DVD-a Đakovo, DVD-a Valpovo i Gradskog puhačkog orkestra grada Belišća, svirajući tenor saksofon. Osim što djeluje unutar spomenutih amaterskih puhačkih orkestara, član je *Big Banda* Osijek, gdje također svira tenor saksofon. Prve dvije godine studija skladao je pod mentorstvom profesorice Sanje Drakulić, a od 3. godine preddiplomskog studija pod mentorstvom prof. Davora Bobića. Godine 2019. na natječaju Hrvatskog sabora kulture za amaterske zborove, osvojio je drugu nagradu za skladbu *Mrtvom pjesniku*. U listopadu 2022. godine na festivalu suvremene književnosti *Punkt* kojeg organizira Akademija, u svojstvu dirigenta praisveo je svoje prvo vokalno-instrumentalno djelo, ciklus od pet pjesama *Pet krvavih makova*. Za organizaciju ansambla i samu praisvedbu nagrađen je dekaničinom nagradom. U veljači 2023. godine bio je sudionik skladatelj na Festivalu novog zvuka u Sinju gdje je ansambl Akademije iz Splita, S/UMAS, praisveo skladbu *Ricercar*. Početkom travnja 2025. godine *Gudački kvartet Sebastian* u sklopu *Koncertnog ciklusa Eltz* praisveo je Martinov Prvi gudački kvartet. Sudionik je festivala *Organum Cibalae* od 2019. godine na kojem se prvi put predstavio publici kao skladatelj.

Trenutno je zaposlen kao nastavnik teorijskih glazbenih predmeta u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku.

Matija Kranjčević



Završio je osnovnu i srednju glazbenu školu Alberta Štrige u Križevcima kod profesora Z. Lazara. Tijekom godina trubu su mu predavali profesori T. Špoljar, V. Novak i I. Hrustek. Muzičku akademiju je završio u Sarajevu u klasi prof. M. Zokića i A. Vrača. Prije i tijekom akademskog razdoblja usavršavao se kod prof. D. Teskere, J. Gradišnika, F. Kosema i U. Kollera. Za vrijeme studija nastupao je sa *Sarajevskom filharmonijom*, *Simfonijskim orkestrom Mostar*, *Orkestrom Oružanih snaga BiH*, *Sarajevo Big Band*.

Osvojio je II. nagradu na Međunarodnom natjecanju *Davorin Jenko* u Beogradu te II. nagradu na Federalnom natjecanju u Bihaću. Dugogodišnji je član *Gradskog puhačkog orkestra Križevci*, a od nedavno surađuje sa brojnim puhačkim orkestrima Slavonije i Baranje te *Big Band* Osijek.

Trenutno je zaposlen kao nastavnik trube u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku i u Osnovnoj školi M. P. Katančića u Valpovu te kao vanjski suradnik u Umjetničkoj školi u Belom Manastiru.

Sombor

**subota, 5. 9. 2026. u 19.00 sati,
Crkva Presvetog Trojstva**

Lorena Herman, orgulje

Johann Sebastian Bach **Dorska toccata i fuga, BWV 536**
(1685. – 1750.)

Felix Mendelssohn **Sonata u d-molu, op. 65, br. 6**
(1809. – 1847.)

I. Choral. *Andante sostenuto.*
Allegro molto
II. Fuga. *Sostenuto e legato*
III. Finale. *Andante*

Anđelko Klobučar **Fantazija i Toccata: *Toccata***
(1931. – 2016.)

Léon Boëllmann **Prière à Notre-Dame**
(1862. – 1897.)

Leoš Janáček **Glagoljska misa: VII. Varhany sólo**
(1854. – 1928.) **(*Orgulje solo/Postludij*)**

Lorena Herman



Rođena je 1999. godine u Vinkovcima, gdje pohađa osnovnu glazbenu školu Josipa Runjanina smjer Klavir i srednju glazbenu školu, smjer Teorija glazbe. Tijekom srednje škole sudjeluje na brojnim smotrama i natjecanjima komorne glazbe (HDGPP) gdje osvaja prve i druge nagrade na regionalnom i državnom natjecanju. Diplomirala je glazbenu pedagogiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu pod mentorstvom prof. Pavla Mašića. Uz Muzičku akademiju, upisuje Glazbenu školu Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, smjer Orgulje u klasi prof. Josipe Leko i maturira 2023. g. te upisuje Orgulje na Muzičkoj akademiji u

Zagrebu u klasi prof. Maria Penzara. Sudjelovala je na brojnim seminarima: Konstantin Krasnitsky (klavir), Davor Bobić (kompozicija), Oliver Oliver, Nikolina Matoš (solfeggio), Tomaž Sevšek Šramel, Pavao Mašić, Ivo Mrvelj (orgulje) i Ante Knešaurek (improvizacija).

Aktivno sudjeluje na orguljaškom festivalu *Organum Cibalae* u Vinkovcima i *Festivalu Srca Isusova* u Zagrebu Također je sudjelovala i na festivalu *Orgle opoldne* u Škofja Loki (Slovenija) te je održala koncert u splitskoj katedrali u sklopu ciklusa koncerata učenika i studenata *Umjetnost bez granica*. Dobitnica je dvije Rektorove nagrade za veliki timski znanstveni i umjetnički rad za opere *Pepeljuga* i *Životinjska farma*. Kao solistica, imala je priliku snimiti za Fonoarhivu HRT-a *Koncert za orgulje i orkestar* mladog kompozitora Tomislava Krobota uz *Simfonijski orkestar HRT-a*, pod vodstvom šefa dirigenta Pascala Rophéa. Trenutno predaje glazbenu kulturu u osnovnoj školi *Žuti brijeg* u Zagrebu.

Vinkovci

nedjelja, 6. 9. 2026. u 20.00 sati,
crkva sv. Nikole biskupa

Krešimir Marmilić, violina

Milan Hibšer, orgulje

Johann Valentin Görner
(1702. – 1762.)

Passacaglia (orgulje solo)

Paul Richard Gläser
(1871. – 1937.)

Tröstung

Johann Pachelbel
(1653. – 1706.)

Ciacona in f-moll (orgulje solo)

Josef Gabriel Rheinberger
(1839. – 1901.)

Abendlied, op. 150 br. 2

Myroslav Skoryk
(1938. – 2020.)

Melody

Anonimus (Kljanec, 18 st.)

Sonata br. 3. (orgulje solo)

Franjo Krežma
(1862. – 1881.)

Abendlied

Josip Magdić
(1937. – 2020.)

Tema s varijacijama *Josipe o milo ime* (orgulje solo)

Jules Massenet
(1842. – 1912.)

Méditation (Thaïs)

Milan Hibšer
(1978. *.)

Scherzo za violinu i orgulje (na temu adventske pjesme *Ptičice lijepo pjevaju*)

Krešimir Marmilić



Rođen je 1961. g. u Zagrebu. Diplomirao je na *Muzičkoj akademiji u Zagrebu* u klasi prof. Kristijana Petrovića i prof. Tamare Smirnov. Usavršavao se kod prof. Henryka Kowalskog na *Indiana University (SAD)*. Kao solist, nastupao je u Hrvatskoj, Sloveniji, Austriji, Švicarskoj, Njemačkoj i Španjolskoj.

Vrlo je aktivan u revitalizaciji djela hrvatske glazbene baštine 18. i 19. stoljeća kao i u praizvedbama djela suvremenih hrvatskih autora. Često je nastupao u emisijama HRT-a. Koautor je i izvođač u dokumentarnim filmovima o hrvatskim skladateljima; Krežmi, Jarnoviću i Spadini.

Kao urednik i izdavač objavio je i obradio 6 rukopisa nota Franje Krežme pod naslovom *Album*. Inicijator je tiskanja djela I. M. Jarnovića i F. Krežme u izdanju *MIC*-a iz Zagreba. Voditelj je i osnivač gudačkog kvarteta *Cadenza Zagreb* (1995), kao i nekoliko komornih sastava (*Komorni trio Crisostomo*, *Trio i duo Cadenza*, *Zagreb Palette*, *Ansambel Croazzolla Concertante*,...) s kojima je nastupao na gotovo svim festivalima i pozornicama Hrvatske te na gostovanjima u Italiji, Mađarskoj, Belgiji, Kosovu, Albaniji i BiH. Sudjelovao je u orkestrima u SAD, Španjolskoj, Nizozemskoj, Sloveniji te Hrvatskoj.

Aktivno koncertno nastupa i surađuje s mnogim istaknutim glazbenicima i ansamblima. Od 1999. u statusu je samostalnog umjetnika.

Milan Hibšer

Diplomirao je filozofiju i religijsku kulturu na *Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu*. Nakon studija filozofije upisuje *Institut za crkvenu glazbu* Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu gdje orgulje studira i diplomira kod prof. Mirte Kudrne, a improvizaciju kod prof. Ante Knešaureka.

Redovito pohađa seminare i majstorske tečajeve interpretacije orguljaške glazbe, od kojih valja istaknuti: José Luis González Uriol (Španjolska), Roman Perucki (Poljska), Mario Penzar (Hrvatska), Karen de



Pastel (Austrija), Danijel Drilo (Njemačka), Gabriel Bestion de Camboulas (Francuska), Lorenzo Ghielmi (Italija) itd.

Završio je magistarski studij orgulja i sakralne glazbe (s najvišim ocjenama - pohvala *summa cum laude*) na Akademiji za glazbu u Ljubljani u klasi prof. dr. sc. Maria Perestegija (orgulje), prof. Maksa Strmčnika (improvizacija) i prof. Ivana Florjanca (orguljaška kompozicija).

Za magistarski recital, izveden na orguljama franjevačke crkve u Ljubljani, dobio je *Prešernovu nagradu*.

Kao orguljaš korepetitor, improvizator i aranžer snimio je nekoliko CD-a.

Bavi se skladanjem liturgijske, komorne, zbarske i orguljaške glazbe te je pridružen član *Hrvatskog društva skladatelja* i član *Hrvatskog društva glazbenih umjetnika*. Za svoj skladateljski rad dobio je dvije brončane nagrade na međunarodnom natječaju za nove skladbe *CRO PATRIA*, 2018. i 2019. godine te dvije srebrne nagradu na natječaju *Hrvatskog sabora kulture* 2020. i 2022. namijenjene puhačkom orkestru. Jedan je od rijetkih hrvatskih orguljaša koji se aktivno bavi orguljaškom improvizacijom. Član je uredničkog vijeća znanstvenog časopisa za sakralnu glazbu *Sveta Cecilija*. Kao orguljaš nastupao je u BiH, Sloveniji, Austriji, Italiji, Češkoj i Mađarskoj, a u Hrvatskoj je svirao na svim većim festivalima orguljaške glazbe (*Orgulje Zagrebačke katedrale*, *Ciklus orgulje Heferer*, *Zvuci orgulja Zagrebačke katedrale*, *Ars organi Sisciae*, *Orguljaška baština otoka Visa*, *Orguljaške večeri u Požeškoj katedrali*, *Orguljski festival Petar Nakić*, itd.). Titularni je orguljaš bazilike *Sv. Antuna Padovanskog* na *Sv. Duhu* u Zagrebu, a povremeno je svirao i u *Zagrebačkoj katedrali*.

U statusu docenta predaje kolegije Orgulje, Improvizacija te ostale srodne predmete na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu. Autor je knjige *Organografija* za potrebe nastave na Institutu za crkvenu glazbu, gdje trenutno obnaša dužnost predstojnika. Glavni je urednik znanstveno-stručnog časopisa *Sveta Cecilija*.

Đakovo

četvrtak, 10. 9. 2026. u 19.00 sati
Katedrala sv. Petra

Kristijan Granić, orgulje

Mato Leščan
(1936. – 1991.)

Intrada i koral *Pjevaj hvale, Magdaleno*

Johann Sebastian Bach
(1685. – 1750.)

Preludij i fuga u c-molu, BWV 549

Alan Ridout
(1934. – 1996.)

Seven Last Words
(Sedam posljednjih riječi)

I. Father, forgive them: for they know not what they do (Oče, oprosti im jer ne znaju što čine)

VI. It is finished (Svršeno je)

V. I thirst (Žedan sam)

Léon Boëllmann
(1862. – 1897.)

Gotička suita

I. Introdukcija – koral

II. Gotički menuet

III. Prière à Notre Dame

IV. Toccata

Kristijan Granić



Rođen je u Zagrebu. Aktivno sudjeluje u glazbenom životu Župe Bezgrešnog Srca Marijina u Vinkovcima od 2017. godine. Godine 2018. počinje pokazivati interes za orgulje te, na poziv voditeljice zbora, prelazi iz dječjeg u veliki župni zbor u kojemu od tada obavlja orguljašku službu. U veljači 2025. počinje djelovati i kao voditelj i orguljaš župnog zbora Župe sv. Martina biskupa u Privlaci.

Zanimanje za glazbu pokazuje još u ranim osnovnoškolskim danima, no tek 2019. godine upisuje Glazbenu Školu Josipa Runjanina u Vinkovcima u kojoj je 2020. završio pripremno obrazovanje za srednju glazbenu školu na teorijskom odjelu. Dobitnik je nagrade *Laureat* na *Međunarodnom natjecanju iz harmonije i kontrapunkta* 2022. u Dugom Selu i natjecanju *Contrapunctus* 2024. godine u Puli.

Godine 2024. maturirao je na klavirskom odjelu Glazbene škole Josipa Runjanina u Vinkovcima te upisuje preddiplomski sveučilišni studij Teorije glazbe na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom muzike.

Aktivno je sudjelovao na 32. ljetnoj orguljaškoj školi Organum 2025. godine u Šibeniku kao polaznik seminara *Glazba renesanse i baroka* (prof. Pavao Mašić) i *Improvizacija* (prof. Ivo Mrvelj). Iste godine upisao je program pripremnog obrazovanja za Orgulje u Glazbenoj školi Josipa Runjanina u Vinkovcima pod mentorstvom s. Josipe Pavle Jakić. Godine 2026. upisuje studij Orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Maria Penzara.

Vukovar

subota, 12. 9. 2026. u 19.00 sati
Crkva Sv. Filipa i Jakova

s. Josipa Pavla Jakić, orgulje

Mia Mandić, flauta

Georg Friedrich Händel
(1685. – 1759.)

Pasakalja u g-molu, HWV 432
(orgulje solo)

Franz Liszt
(1811. – 1886.)

Legenda br. 1 - *Propovijed pticama svetog Franje Asiškog* (orgulje solo)

Domenico Scarlatti
(1685. – 1757.)

Sonata u d-molu, K.89

I. Allegro

II. Grave

III. Allegro

Johann Sebastian Bach
(1685. – 1750.)

In dir ist Freude (U tebi je radost),
BWV 615 (orgulje solo)

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714. – 1788.)

Sonata za solo flautu, Wq. 132 (H. 562)

I. Poco adagio

Johann Sebastian Bach
(1685. – 1750.)

Preludij i fuga u G-duru, BWV 541
(orgulje solo)

s. Josipa Pavla Jakić



S. Josipa Pavla Jakić, članica družbe Milosrdnih sestara sv. Križa, aktivna je crkvena glazbenica koja je svoje glazbeno obrazovanje stekla u Beču na Sveučilištu za glazbu i primijenjenu umjetnost. S velikom ljubavlju posvećuje se glazbi i duhovnosti.

Njezina svestrana djelatnost obuhvaća specijalizacije iz područja orgulja i improvizacije, gregorijanskog korala te vođenja zbora i ansambla. Djeluje kao orguljašica u Đakovačkoj katedrali te je voditeljica crkvene glazbe u samostanu Milosrdnih sestara sv. Križa. Predavačica je na Nadbiskupijskoj glazbenoj školi u Đakovu i nastavnica orgulja u Glazbenoj školi Josipa

Runjanina u Vinkovcima. Redovito nastupa kao orguljašica i dirigentica u zemlji i inozemstvu.

Mia Mandić



Mia Mandić (Đakovo, 1994.) diplomirala je flautu na Umjetničkoj akademiji u Splitu u klasi prof. Ane Domančić Krstulović i doc. art. Marka Zupana. Njezin umjetnički razvoj i glazbeno sazrijevanje na Akademiji neraskidivo su vezani uz glazbeni suživot i pohađanje glazbenih produkcija klasa istaknutih profesora kao što su Mihovil Karuza, Vlado Sunko i Wladimir Kosjanenko, dok su važan utisak na njezin put ostavili i Hari Zlodre, Vito Balić, Gordan Tudor i Mia Elezović.

Svoj je izričaj dodatno brusila na majstorskim tečajevima kod vodećih svjetskih autoriteta, među kojima se ističu: Karl-Heinz Schütz (Bečka filhar-

monija), Raphael Leone (Bečki simfoničari), Pierre-Yves Artaud, Riccardo Ghiani, Matej Grahek, Alenka Zupan, Eva Amsler i Sophie Dufeutrelle.

Kao solistica i orkestralna glazbenica, Mia redovito surađuje s Gudačkim orkestrom HNK u Osijeku, dok je tijekom studija nastupala s Orkestrom HRM Split te Tamburaškim orkestrom KUD-a "Tena". Od 2019. godine stalna je vanjska suradnica opernog orkestra HNK u Osijeku, sudjelujući u izvedbama kapitalnih baletnih i opernih djela kao što su *Carmen*, *Tosca*, *Orašar* te suvremeni balet *Snježna kraljica*.

Uz umjetničko djelovanje u Ansamblu Krežma, Mia je aktivna i kao vokalna mentorica nekoliko mješovitih vokalnih ansambala s fokusom na etno izričaj. Pedagoškim se radom bavi i kao nastavnica flaute u GŠ Franje Kuhača u Osijeku, Yamaha Music School te Music Art Incubatoru Osijek. Njezin pedagoški pristup potvrđuju brojne visoke nagrade koje njezini učenici osvajaju na svjetskim i regionalnim natjecanjima, poput prestižnog Sirmium Music Festa.

Njezin umjetnički put duboko je ukorijenjen u bogatoj folklornoj tradiciji, koja je od samih početaka oblikovala njezin izričaj. Godine predanog rada i neosporan talent okrunjeni su nagradama za najboljeg izvođača, dok su je nastupi s renomiranim ansamblima, među kojima se posebno ističe KUD "Tena" Đakovo, odveli na pozornice diljem svijeta. Danas iza sebe ima bogato međunarodno iskustvo, promičući kultumu baštinu s vrhunskom preciznošću i emocijom.

Poseban segment njezina rada predstavlja vlastiti obrt SITNA MUSTRA, kroz koji autorski spaja vrhunsku klasiku i tradicijski izričaj. Mia kroz interdisciplinarnе projekte redefinira spoj klasičnog i tradicijskog. Njezina djela nisu samo izvedbe; ona su sinteza glume, pokreta i dizajna. Balansirajući između stroge discipline i potpune kreativne slobode, ona ocrtava portret umjetnice koja tradiciju koristi kao polazište za suvremenu inovaciju. Mijin umjetnički identitet je izrazito autentičan te prepoznatljiv po tonu i djelima prozetim nesvakidašnjom kreativnošću, čime svaki njezin nastup postaje jedinstven estetski doživljaj.

Orgulje crkve sv. Euzebija i Poliona u Vinkovcima



Mehaničke orgulje s 18 registara, dva manuala i pedalom i zasebnim sviraonikom povijesni su instrument i vrijedno umjetničko ostvarenje graditelja orgulja Franza Vogta iz Pečuha, a izgradio ih je oko 1840. godine.

Popravljao i prepravljao ih je 1926. godine graditelj orgulja Viktor Erhatic iz Križevaca i 1959. godine graditelj orgulja Milan Majdak iz Zagreba, koji je tom prigodom ugradio dva nova registra.

Ipak, pažljivo čuvane i njegovane, i danas posjeduju odličnu zvučnost, dobro prilagođenu crkvenom prostoru. Vrlo je kvalitetno i njihovo klasičističko kućište s dvama krilima, koje povezuje zajednički

zabat, kao i kompozicija pozitivna smještenog u sredini korske ograde. Orgulje su upisane u registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Dispozicija orgulja:

Manual I

Principal 8'
Gamba 8'
Portunal 8'
Dolce 8'
Octav 4'
Flauta 4'
Superoctav 2'
Mixtura 2'

Manual II

Copula 8'
Salicional 8
Principal 4'
Flauta 4'
Vox celestis 8'
Piccolo 2'

Pedal

Subbass 16'
Prinzipalbass 8'
Violon 8'
Fagot 16' (12 tonova)

Orgulje crkve sv. Antuna Padovanskog u Otoku



Građene su u radionici slovenske orguljarske tvrtke Franca Jenka 1941. godine kao 41. opus i to za potrebe župne crkve sv. Petra u Beogradu (isusovci).

Godine 1991. otkupljene su od isusovaca i dopremljene u radionicu Ivana Derneru u Feričance, gdje su temeljito restaurirane i postavljene u župnoj crkvi u Otoku 23. lipnja 1991. Svečani blagoslov i kolaudacija orgulja održani su 16. listopada 1994. godine.

Orgulje su pneumatskog tipa, imaju dva manuala, pedal i 18 registara. Netipičnog su dizajna jer u pročelju umjesto svirala imaju ukrasnu drvenu rešetku.

Dispozicija orgulja:

Manual I

Ripeno 3 file
Corneta 1 3/5
Flauta 2 2/3
Decimaqvin 2'
Oktav 4'
Flauta 4'
Pommer 8'

Manual II

Salicional 8'
Bordon 8'
Principale 4'
Ottava 2'
Cimbal 2 2/3'
Oboa 8'

Pedal

Dolce Bass 16'
Subbas 16'
Principale 8'
Coral 4'
Fagott 16'

Kolektivi: *Piano, Forte, Fortissimo, Pleno, Tutti*

Crescendo valjak, automatski pedal, slobodna kombinacija, tremolo

Spojevi: *Super I, Sub II-I, Man II-I, Super II-I, Super II, Pedal+I, Pedal+II, Super Ped I*

Orgulje crkve sv. Nikole biskupa u Vinkovcima



Na koru crkve od 2009. godine nalaze se klasične elektromagnetske orgulje s dva manuala i pedalom te 21 registrom. Dar su nizozemske župe sv. Jakova i Martina iz Schiedama. Ormar u koji su orgulje smještene projektiran je u tvornici orgulja Slooff- Orgelbouw, Nizozemska, čiji je direktor g. Nico Slooff, a koji je puno pomogao u nabavi ovih orgulja. Orgulje je 1950. godine izradila tvrtka Spiering Dordrecht iz Nizozemske, a u ovu crkvu postavili su ih braća Franjo i Petar Moritz iz Ilače.

Dispozicija orgulja:

Manual I

Praestant 8'
Roerluit 8'
Octaaf 4'
Fluit 4'
Quint 2 2/3'
Octaaf 2'
Mixtur 3-4-5-f.

Manual II

Baarpijp 8'
Holpijp 8'
Viola 8'
Koppelfluit 4'
Nachthoorn 2'
Nasard 2 2/3'
Terts 1 3/5'
Scherp 3 st.
Echo Trompet 8'

Pedal

Subbass 16'
Gedektbas 16'
Open Bas 8'
Gedekt 8'
Koraalbas 4'

Orgulje katedrale sv. Petra u Đakovu



Prve orgulje đakovačke katedrale sagradila je njemačka tvrtka *Steinmayer* iz Oettingena u Bavarskoj kao opus 226. Za javnost su prvi put zasvirale na dan posvete Katedrale 1. listopada 1882. godine. Bile su to tromanualne orgulje mehaničkog tipa s 52 registra. Uništene su u požaru Katedrale u noći 23. lipnja 1933. koji je izbio upravo iz orgulja.



U sklopu obnove Katedrale naručene su nove orgulje. Dispoziciju su osmislili dr. Franc Kimovec, kanonik i glazbenik iz Ljubljane, te prof. Franjo Dugan, skladatelj i orguljaš iz Zagreba, a izrada je povjerena Francu Jenku iz Šent Vida kod Ljubljane. Građene su od 1934. do 1936. godine kao

opus 22., a kolaudirane 8. studenog 1936. Nove orgulje imaju tri manuala, 72 registra te pneumatsku trakturu.

Godine 2017. započela je prijeko potrebna i temeljita obnova orgulja. Radove je izvela slovenska tvrtka *Orglarstvo Škrabl d.o.o.* iz Rogaške Slatine. U skladu sa zahtjevima za očuvanjem izvornog koncepta Jenkovih orgulja, obnovljeni su i konzervirani svi originalni dijelovi, a oni koji su nedostajali zamijenjeni su novima, izrađenim prema prvobitnom ustroju orgulja. Unaprijeđen je pneumatski sustav i uveden je električni, tako da se orgulje po volji mogu svirati jednom ili drugom trakturom. Dodan je i računalni pohranjivač registarskih kombinacija koji u velikoj mjeri olakšava koncertno sviranje. Obnovljene orgulje kolaudirane su 6. listopada 2023. godine, a koncertirao je čuveni Thomas Ospital, titularni orguljaš velikih orgulja pariške crkve *Saint-Eustache*.

Dispozicija orgulja:

Manual I	Manual II	Manual III	Pedal
Principal 16'	Burdon 16'	Lieblich Gedekt 16'	Grandburdon 32'
Tibija 16'	Viola d'amor 16'	Viol. principal 8'	Principalbas 16'
Diapason 8'	Principal 8'	Nachthorn 8'	Burdonbas 16'
Gamshorn 8'	Gedackt 8'	Koncertna flavta 8'	Subbass 16'
Kopula 8'	Flauta 8'	Fugara 8'	Violonbas 16'
Harm. Flöte 8'	Kvintadena 8'	Dulciana 8'	Salicetbas 16'
Gamba 8'	Koncertna viola 8'	Eolina 8'	Kvintbas 10 2/3'
Dolce 8'	Salicional 8'	Vox celestis 8'	Oktavbas 8'
Undamaris 8'	Prestant 4'	Principalino 4'	Burdonalbas 8'
Oktava 4'	Rohrflöte 4'	Flavto amabile 4'	Violončelo 8'
Keraulofon 4'	Trav. flavta 4'	Dolce 4'	Koralbas 4'
Tibija minor 4'	Kvinta 2 2/3'	Nasad 2 2/3'	Superoktava 2'
Superoktava 2'	Superoktava 2'	Flautino 2'	Kornet 5 1/3'
Blockflöte 2'	Terca 1 3/5'	Tercian 1 3/5+ 1 1/3'	Bombarda 32'
Kornet 8'	Pikolo 1'	Sifflöte 1'	Tuba 16'
Mikstura 2 2/3'	Mikstura 2 2/3'	Harm. aethera 2 2/3'	Pozavna 8'
Cimbal 1 1/3'	Harm. truba 8'	Oboa 8'	Klarina 4'
Fagot 16'	Klarinet 8'	Vox humana 8'	
Tuba 8'		Tremolo	

Opseg manuala: C-a''' / pedala: C-f'.

Kolektivi: *piano, mezzoforte, forte, grand-jeu, fortissimo, pleno, I. povoljna kombinacija, II. povoljna kombinacija*

Generalni crescendo (valjak): p – mf – f – grand jeu – ff – tutti

Zatvara valjak, Zatvara jezičnjake, Zatvara registre, Zatvara 32' u Ped. i 16' man., Zatvara pedalni automat, Bas melodija

Spojevi:

Manualni: *II-I, III-I, III-II, I-Ped, II-Ped, III-Ped*

Superoktavni: *II-I, III-I, III-II, I-Ped, II-Ped, I. Man. u Tutti, I+III na Ped u Tutti*

Suboktavni: *II-I, III-I, III-II*

Orgulje crkve sv. Filipa i Jakova u Vukovaru



O izvornim orguljama postavljenim u crkvu sv. Filipa i Jakova, nažalost, nemamo podataka, ali zato su orgulje iz 1821. godine ubrojene među najvrjednije primjere svoga vremena u franjevačkim crkvama kontinentalne Hrvatske. Izradio ih je Simon Sangl.

Imale su 20 registara (*organum 20 mutationum*). Godine 1939. vukovarski je samostan nabavio nove pneumatske orgulje s mjemom na električni pogon koje je izradio Franc Jenko - St. Vid pri Ljubljani. Te orgulje služile su sve do 1991. godine. Nažalost, u Domovinskom ratu 1991. i kasnije za vrijeme okupacije grada orgulje su teško devastirane i potpuno uništene.



Nakon 14 godina, donacijom Hrvatske kulturne zajednice iz Švicarske ponovo su se čule orgulje u Vukovaru. Ideju za projekt obnove orgulja kao i kolaudaciju orgulja, dao je i ostvario s velikim zadovoljstvom predsjednik Hrvatske kulturne zajednice iz Švicarske, prof. Ivan Matarić. Posveta i kolaudaci-

ja održana je 13. ožujka 2005. godine.

Sada su te orgulje u uporabi u crkvi sv. Antuna Padovanskog u Hrvatskoj Kostajnici.

Franjevački samostan 2007. godine dobiva na dar orgulje iz Amsterdama koje se kroz pet godina rastavljaju, rekonstruiraju, nadograđuju i prilagođuju za našu franjevačku crkvu u Vukovaru. Ove orgulje proizvedene su 1949./50. u tvrtki Bernard Pels & Zoonu Alkmaru kao njihovo 247.

djelo. Svoj prvi smještaj nalaze u crkvi Naše drage Gospe (*Unsere liebe Frau*) u Amsterdamu. U tim godinama kao moderne orgulje grade se na električni pogon s novim elementima koji se nazivaju "Schleifladen".

Kako nažalost u Nizozemskoj mnoge crkve postaju prazne i bez liturgijskog služenja, tako i crkva Naše drage Gospe zatvara svoja vrata, a orgulje daruje našoj crkvi sv. Filipa i Jakova u Vukovaru koje iz temelja obnavlja orguljaška tvrtka Sloof-Orgelbouw. Ove elektropneumatske orgulje postavljene su u funkciju u prosincu 2012. godine. Nekoliko ostataka iz starih orgulja predano je obnoviteljima da ih ukomponiraju u nove. Sadrže 36 registara s dva sviraonika i elektromagnetski prijenos. Registri su podijeljeni na tri manuala i pedal. Na drugom manualu postavljene su žaluzine.

Svojom osebnosti zauzimaju cijeli korski prostor.

Dispozicija orgulja:

Manual I	Manual II	Manual III	Pedal
Bourdon 16'	Bourdon 8'	Diapason 8'	Principaal 16'
Praestant 8'	Quintadeen 8'	Viola 8'	Subbas 16'
Holpijp 8'	Principaal 8'	Vox Coelestis 8'	Octaaf 8'
Octaaf 4'	Praestant 4'	Roerfluit 8'	Praestant 4'
Fluit Harmoniek 4'	Koppelfluit 4'	Salicet 4'	Bazuin 16'
Doublet 2'	Octaaf 2'	Fluit Douce 4'	Trombone 8'
Cornet 5 st.	Sexquialter 1-2 st.	Nasard 2 2/3'	Klaroen 4'
Mixtuur 4-5 st.	Mixtuur 3 st.	Flageolet 2'	
Fagot 16'	Dulciaan 8'	Terts 1 3/5'	
Trompet 8'		Fagot Hobo 8'	

Opseg manuala: C-g^{'''}/ pedala: C-f['].

Sadašnji ormar orgulja, u koji su orgulje iz Amsterdama postavljene, rekonstrukcija je prije ratnog originala iz Vukovara, s uporabom samo nekih originalnih dijelova starih vukovarskih orgulja.

Prije postavljanja u Vukovaru proširena je dispozicija orgulja. U orgulje su ugrađeni i dijelovi starih orgulja: pregledani, obnovljeni i restaurirani, a neki su zamijenjeni i napravljeni novi.

Zvuk orgulja je cjelokupno ponovno prepravljen da se prilagodi novom prostoru. Karakter zvuka je preokrenut na simfonijsku boju zvuka.

Uz sviraonik koji je na koru uz orgulje, postavljen je i drugi sviraonik - liturgijski koji se nalazi blizu svetišta, uz podij zbora.

U orguljama je ugrađen novi električni upravljač izumljen od iste tvrtke Slooff-Orgelbouw.

Količina registara omogućava tijekom svete mise veliku raznolikost u bojama zvuka, mogućnosti su zaista neograničene. Orgulje su posebno namijenjene i prikladne za sviranje romantične glazbe na orguljama, ali i djela Johanna Sebastiana Bacha zvuče fantastično.

Orgulje crkve Presvetog Trojstva u Somboru



Izrađene su u talijanskoj tvornici *Viscount*. Model nosi oznaku *Unico 500*. Nabavljene su 2026. godine. Imaju tri manuala, pedal, 56 registara i 7 orkestralnih glasova. Namijenjene su za veće crkve i profesionalnu uporabu. Ove elektroničke orgulje izrađene su na temelju patentirane tehnologije *Physis*, koja se temelji na fizičkom modeliranju i vjerno reproducira fizičke procese nastanka

zvuka u cijevnim orguljama. *Unico 500* omogućuje iznimno vjeran i autentičan zvuk crkvenih orgulja najviše kvalitete.

Klavijatura izvedena u stilu *tracker action* precizno registrira način dodira tipki mjerenjem brzine njihova pritiska. Time se postiže učinak *tracker touch*, odnosno vjerna povezanost između dodira orguljaša i početnog odziva svake virtualne orguljske svirale, što pruža prirodan osjećaj sviranja karakterističan za mehaničke cijevne orgulje.

Dispozicija orgulja:

Manual I

Flöte 8'
Prinzipal 8'
Offenflöte 4'
Regal 16'
Prestant 4'
Sesquialtera II
Spanische
Trompete 8'
Doublette 2'
Larigot 1 1/3'
Krummhorn 8'
Sifflöte 1'
Mixtur IV

Manual II

Gamba 8'
Prinzipal 16'
Prinzipal 8'
Contra Trompete 16'
Unda Maris 8'
Hohflöte 8'
Oktave 4'
Trompete 8'
Gedackt 8'
Quinte 2 2/3'
Klarine 4'
Spitzflöte 4'
Super Oktave 2'
Kornett IV
Mixtur V
Tremulant

Manual III

Bourdon 16'
Viola di Gamba 80
Fagott 16'
Geigen Prinzipal 8'
Rohrgedackt 8'
Vox Celeste 8'
Trompete 8'
Oktave 4'
Rohrflöte 4'
Oboe 8'
Gemshorn 4'
Nasard 2 2/3'
Vox Humana 8'
Blockflöte 2'
Terz 1 3/5'
Clairon 4'
Scharf III
Tremulant

Pedal

Untersatz 32'
Subbas 16'
Prinzipalbass 16'
Gedackt 16'
Oktavbass 8'
Contra
Bombarde 32'
Gedackt 8
Choralbass 4'
Posaune 16'
Schalmei 4'
Mixtur IV
Trompete 8'

Glavne značajke: 4 stila (*baroque, romantic, english, symphonic*), 10 zajedničkih memorijskih kombinacija, 6 memorijskih kombinacija za svaki manual pojedinačno, *crescendo* pedal, ekspresijski pedal I. manuala, ekspresijski pedal III. manuala, *Tutti, Odjeci* (8 vrsta)...

Reverzibilni spojevi: II/P, III/P, I/P, III/II, I/II, III/I

mh

maticahrvatska

Ogranak Matice hrvatske u Vinkovcima

Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru

Ogranak Matice hrvatske u Đakovu



Hrvatska kulturna zajednica iz Švicarske



Hrvatska matica iseljenika-
podružnica Vukovar



Đakovačko-osječka nadbiskupija